

# ATARI

User

AÑO II

1985

1.990

325 pág. (inc. IVA)



## MONITORES

MULTISYNC

## WORD UP

¿UN PROCESADOR DE TEXTO MAS?

## STE

LOS PRIMEROS  
PROGRAMAS DISPONIBLES

## DEMOS

¿QUE ES UNA DEMO?



Y ADEMÁS: NOTICIAS, 8 BITS, CONCURSOS,  
JUEGOS, FICHAS, CONTACTOS, CARTAS, etc.

# ATARI® Portfolio

EL COMPATIBLE DE BOLSILLO.

#### Características Técnicas:

- Procesador: 68000 Atari o compatible.
- Memoria: 128 Kb con expansión a 512 Kb.
- Compatibilidad: IBM PC compatible.
- ROM: 256 Kb con software integrado.
- Bus de expansión y controladores de 60 pines para:
- Centronics combinados, expansión de la RAM, comunicación externa, conexión para impresora.
- Medio de almacenamiento: Tarjetas RAM en formato Tarjeta de crédito.
- Dimensiones: 18 x 9 x 2,5 cm.
- Peso: 450 gramos (incluyendo las pilas).

#### Incluye:

- Editor de Textos.
- Hoja de Cálculo compatible con Lotus 1-2-3.
- Agenda, consistente en un Dielario, Fichero de Direcciones y Calendario para los próximos 60 años.

**49.900 PTS** + I.V.A.  
P.V.P.

# ATARI®

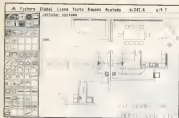
ALTA TECNOLOGIA  
AL MEJOR PRECIO.



EXPOELECTRONICA  
89

El Corte Inglés

ORDENADORES ATARI S. A. Apartado 185 • Alcobendas 28100 Madrid • Tel: (91) 653 50 11  
DELEGACIONES: BARCELONA: 934 25 26 06-07 • VALENCIA: 963 57 92 68 • BURGOS: 947(2) 20 78  
P. VASCO: 94345 49 42 -



# ¿QUE TENDRIAN HOY EN COMUN MOZART, LEONARDO Y WALT DISNEY?



Tendrían un ordenador ATARI ST, que facilitaría considerablemente su trabajo.

Con el ATARI ST y su monitor monocromo de alta resolución, cualquier arquitecto, ingeniero o diseñador industrial dispone de una herramienta exacta y flexible para el diseño asistido por ordenador (CAD). Ya no obtendrá polígonos cuando quiera dibujar curvos y trabajará dentro de un entorno manejable por iconos. Además el ATARI ST es compatible con todos los plotters del mercado.

La potencia y rapidez del ATARI ST y de su software para generación de gráficos y animación hacen de él un económico aliado en la fase de pre-producción de animaciones en dos o tres dimensiones, recortando así los costes de producción final. EL MEGA ST con su Blitter (acelerador

gráfico) hace la animación aún más fluida.

El ATARI ST es el único ordenador de 16/32 bits que incorpora el interface musical MIDI para almacenar digitalmente, reproducir o editar su música en papel. Con él se acabó el arduo trabajo de escribir o transportar sus partituras pudiendo dedicar su mente a crear.

Estos son algunas de sus aplicaciones más destacadas. El ATARI ST cuenta también con todo tipo de programas de uso común como bases de datos, hojas de cálculo, procesadores de texto, programas de gestión, etc.

Existe un ATARI ST con la potencia que usted precisa o un precio que usted puede pagar. Pregunte por el ATARI ST y descubra sus múltiples posibilidades.

## ESPECIFICACIONES SOBRE LA GAMA ST

	320 ST <sup>™</sup>	1040 ST <sup>™</sup>	MEGA ST 2	MEGA ST 4
Procesador	79 100 Pins	145 000 Pins	259 800 Pins	349 800 Pins
Microprocesador	68000	68000	68000	68000
Velocidad del reloj	8 MHz	8 MHz	8 MHz y 16 MHz <sup>***</sup>	8 MHz y 16 MHz <sup>***</sup>
Bus	320 Kb	1024 Kb	2948 Kb	4096 Kb
Modulador de TV	Si	Si	No	No
Botón (acelerador de gráficos)	No	No	Si	Si
Resolución max. en pantalla B/N	640 x 400	640 x 400	640 x 400	640 x 400
Resolución max. en pantalla a color	640 x 390	640 x 390	640 x 390	640 x 390
Interfaces	RS 232-C, Centronics, MIDI, DMA (directa), unidad de disco externo, cartucho ROM, conexión para monitor B/N o color			

- \* Con mouse
- \*\* Con la tarjeta coprocesadora 68851 (opcional)
- \*\*\* Los precios no incluyen el IVA.

ORDENADORES ATARI, S. A. Apartado 195 - Alcobendas, 28100 Madrid • Tel. (91) 653 50 11

DELEGACIONES: BARCELONA: 93/4 25 20 06-87 - VALENCIA: 96/3 97 92-89 - BURGOS: 947/21 20 78 -

P. VASCO: 943/45 69 62 -

## ATARI-ST

*Muchas más posibilidades*



# ATARI

## User

החברה  
החדשה  
המובילה  
במחשבים

La llamada *cuesta de Enero* parece ser que tiene un cambio de rasante a finales del segundo mes del año, Febrero, breve, pero inevitable, donde todos los proyectos estudiados a comienzos del 90 se disponen a pasar a la práctica.

Los distribuidores comienzan a recibir el nuevo software que estaban esperando de los países extranjeros, Alemania, Inglaterra, Francia,... para mostrarlos al público y ponerlos a la venta. Las versiones finales de sus propios programas están a punto de ser acabados. Las ferias y monográficos de informática comienzan ya a prepararse (INFORMAT, ...), el distribuidor ATARI del año 1.989 está a punto de ser elegido (en Marzo), empresas españolas dedicadas a ATARI, se ramifican hasta Londres cubriendo antes la península,... y nosotros un número más al acecho de cualquier noticia o artículo que pueda resultaros interesante. Desde luego este año se ve prometedor. Os contaremos.

**El director**

EDITOR  
CBC Press, S.A.  
DIRECTOR  
Luis García Sánchez  
ASESOR EDITORIAL  
Pablo Sáez de Hoyos  
REDACCION  
Santiago Vernes  
Jorge V.S.J., Lamas  
Eduardo Torres  
DISEÑO Y MAQUETA  
José Luis Martínez  
COLABORADORES  
Juan Mengual  
Juan Canales  
Laurent A. Epplinger  
Franz Löhnerl

ATARI USER es una publicación de

**CBC**  
computer • business • communication  
**press**

ATARI USER Nº 14 - FEBRERO 1990

ALTOS DEL BURGO  
Bruselas, 28.  
28230 LAS ROZAS - MADRID  
Tel. (91) 639 51 34

Atari User expresa sus opiniones sólo en los artículos sin firma. Todos los artículos, informes, reportajes o noticias firmados son de la responsabilidad de su autor. Prohibida la reproducción parcial o total tanto de textos, programas, dibujos o fotografías sin autorización expresa y por escrito del editor. Reservados todos los derechos.

ATARI USER  
COPYRIGHT 1989  
by CBC PRESS, S.A.

Foto portada: BLAS MARTI

# News ATARI USER

## CREATOR

Creator es un maravilloso programa de Application Systems, destinado al diseño y a la animación en monocromo.

Os comentamos que este poderoso soft, se prepara para trabajar sobre, al menos, 2 Megs de memoria para ser explotado al máximo. Ello no quiere decir que dejen de lado la ya anunciada y primera versión para el 1040.

## OPTIDISK II

No sé si habréis oído hablar del disco óptico - magnético de 650 Megs (en dos caras), pero que el precio estaba lejos del alcance de cualquier bolsillo, pues se encuentra ahora, tras un pequeño descenso de éste a unos 615.000 ptas, aproximadamente.

El espectacular Opti-disk II, ha conocido grandes mejoras, especialmente en lo referido a una nueva gestión de la comunicación SCSI. La memoria cache de acceso al disco y de escritura también ha aumentado sensiblemente su velocidad, tanto de acceso como respecto a las operaciones. Se habla de un 30% de incremento, más o menos 2,3 Megabits por segundo.

El disco Magneto-óptico, Amovible, es ideal para la búsqueda en materia de "stockage" de gran cantidad de datos. Es el sucesor ideal del disco duro magnético, más seguro, de capacidad infinita

(amovible).

Se conecta sobre puerto SCSI, es totalmente portátil y respeta íntegramente el interface que se utiliza. ¿Interesante no?

## ARABESQUE

Es un bonito nombre para un programa, que pronto estará disponible en versión francesa y que va a aportar su grano en la pequeña familia del soft de diseño vectorial. Su característica no es solamente que utilice el sistema vectorial, si no el que acepte el mapa de bits (considerar todo como gráficos) para contar así con los dos formatos al mismo tiempo (texto e imágenes). Permite trabajar sobre seis páginas regulables con una resolución de 1440 puntos por pulgada (versión 1040).

Dispone de toda una paleta de útiles para el dibujo (líneas, rectángulos, círculos, elipses, polígonos... y para el modo de mapa de bits igual pero incrementando las herramientas: goma, motivos, función Undo (retractarse de lo hecho, con ciertos límites evidentemente) y una función "texto" con posibilidades proporcionales a GEM o Signum. Más interesante aún es el que se puede utilizar hasta 20 páginas simultáneamente según la memoria y la medida máxima de una imagen puede ser de 9984 por 9999 puntos.

Se dispone de tres niveles de zoom con la medida original de la

talla al lado. Se une a todo esto una gestión de blocs más que completa (rotaciones, sombra, reducción, contraste, transparencia).

Entre los formatos que Arabesque acepta se encuentra, Stod, Degas, IMG, IFF, Doodle, Draw y StarPainter.

La impresión es posible sobre 9 y 24 agujas, la láser de Atari, la láser HP y en PostScript vía Publishing Partner Master.

Es Upgrade Editions quien se encarga de Arabesque, esperamos las noticias al respecto de los distribuidores españoles.

## PLACA DE EXTENSION C.M.I

La sociedad "Micro Speed International", difunde una tarjeta de extensión de marca C.M.I. muy interesante: se trata de una tarjeta sobre la cual se encuentra un 68000 a 16 Mhz sin memoria cache y con empujamientos para el blitter y el coprocesador aritmético 68881 así como dos empujamientos para ajustar las memorias rápidas contenidas en el TOS que anda en este momento alrededor de 16 Mhz (en vez de los 8 estándar).

Esta placa se pone en el lugar del 68000 de origen y permite reajustar fácilmente un blitter sobre los ST y STF, no incluidos en el precio de la placa, pero que acelerarán todas las operaciones gráficas. El precio orientativo puede ser de 38.000 ptas para el 68000 y 34.000 ptas para el coprocesador 68881.

## MICRODEAL

Das novedades de la casa Microdeal: REPLAY PROFESSIONAL y cartucho de muestras.

"Replay Pro" es una nueva versión del famoso cartucho sobre 12 bits y cuatro canales simultáneamente. En favor del hard el programa también ha sido revisado al

máxima en este aspecto: las frecuencias de muestreo van de 5 a 48 KHz y una función osciloscopio está presente, una FFT tiempo real y una FFT diferenciada con representación 3D del espectro le acompañan. También es posible las modificaciones del volumen, de los filtros, de la compresión, reverberaciones así como de toda la gama de efectos.

"Drumbeat Pro", trabaja con Replay, es un programa de caja de ritmos que ofrece una polifonía sobre cuatro voces y quince muestras de percusiones, la programación de diez partes de cincuenta pautas y la sincronización Midi. Para finalizar Midisplay es un soft que permite tocar los simples (128 en memoria) con un teclado Midi: siempre sobre cuatro voces, con asignación dinámica de la RAM, pitch bend y splits del teclado.

"Quartet" es un pequeño secuenciador que registra sobre el ST las muestras transformadas sobre el disco (una centena) o provenientes de la mayor parte de los cartuchos del comercio. Un poco como en Music Studio, se introducen paso a paso las notas sobre cuatro entradas con el ratón o un teclado Midi, y el programa as toca la parte (polifonía de cuatro notas). La audición puede hacerse directamente a través del monitor o vía Replay. Hasta veinte muestras pueden estar cargadas en memoria y vosotros podéis elegir en tiempo real vuestros instrumentos. Una

vez terminadas, las composiciones pueden ser insertadas en vuestros programas, las rutinas GFA, Hi-Soft Basic, C y Assembleur están presentes.

El precio Inglés es de 130 libras para Replay Pro y 50 libras para Quartet, pero si se posee ya el cartucho Replay y habéis enviado vuestra ficha de registro, Microdeal os ofrece tarifas preferentes: 90 libras Replay (sin devolver el antiguo cartucho, es un regalo...) y 35 libras para Quartet, 115 libras los dos.

## GESCHECK

Gescheck es un programa de gestión bancaria destinado a todos los ordenadores de la gama ST. En Gescheck se encuentra la palabra Ges de gestión y la palabra check de cheques, en el nombre se encuentra la esencia profunda de este pequeño programa.

La pantalla principal permite elegir los débitos y sus créditos, precisando se trata de cheques, cambios, especie de carta azul....

Cada uno de estos cambios de dinero debe estar recogida y ratificada por una firma o rúbrica predefinida, para esto se accede a un dibujo particular que nos deja definir hasta 256 rúbricas diferentes. Se ha de titular esta firma o darle un número clave para que el programa vaya a buscarla y sitúe el nom-

bre en el lugar adecuado.

El conjunto de fichas así creados pueden grabarse y cargarse, imprimirse, etc. Pero lo más interesante es la creación del balance anual donde se puede ver el conjunto de los movimientos del año, en forma de una gran pantalla con los datos y gráficos estadísticos a elegir, histogramas, columnas, de "tarta" o "queso".

El balance anual puede darse de nueve firmas simultáneamente como máximo. Y evidentemente no es posible tener sobre una sola página el dibujo de los resultados de las 256 rúbricas en tres dimensiones.

Se sentirá que la página del balance sea inmóvil, sólo el año y los gráficos pueden variar, pero sin ser posible cargar la puesta en página. En el capítulo de los quejas, se sentirá también el hecho de que no se pueda tener simultáneamente acceso al menú y a una ficha, sea una u otra.

No es necesario tampoco salirse de los listados de sus fichas pues para ir a modificar alguna de ellas se necesitará recordar su número correspondiente que no se tiene o no hay otro remedio que buscar los números uno por uno, poco menos que imposible.

Si vosotros disponéis de una o varias cuentas en el banco, con dinero fresco, podréis comprarlos Gescheck. Editado por: "Numeric Art Technologie", 44 Traverse du Maroc, 13012 MARSEILLE, FRANCIA.

TAPETE RATON - TAPETE RATON - TAPETE RATON - TAPETE RATON - TAPETE RATON

**¡Concurso!**  
**CMV**  
**Informática**

CMV Informática, quiere regalar todos los meses un TAPETE para vuestro RATON, entre todos los lectores que nos enviéis una carta contándonos: ....

lo que os apetezca en el momento de escribirnos, ¡nadar!, pues ¡nadar!, algún cotilleo informático o alguna noticia de nuestros Atari's, pues ¡mejor! Como siempre enviad vuestras cartas sorpresa a:

CBC PRESS, S.A. - ATARI USER

Concurso CMV

Los Altos del Burgo. C/ Bruselas, 28.  
28230 Las Rozas - MADRID

# ¿POR QUE CONFORMARSE CON MENOS?



149.900 Pts.

\* No incluye IVA (12%), ni monitor

# ATARI MEGA ST2

La tradicional potencia de la serie MEGA ST de ATARI disponible a un precio asequible. Con sus 2 Megs de memoria RAM, ampliables fácilmente a 4, resulta imprescindible para los usuarios de NOTATOR 2.2, CUBASE, CALAMUS, OCR, DYNACADD, etc.

Incluye de serie el acelerador gráfico BUTTER, el bus de expansión para conectar el coprocesador matemático, las nuevas placas con el 68030 y monitor DIN-A3 y un sistema operativo superveloz.

Admite los emuladores PC-SPEED y SUPERCHARGER de compatibles y el SPECTRE GCR DE Macintosh. Con su especial diseño abierto y apilable es muy sencillo ampliar el sistema con toda la gama de discos duros de ATARI.

¡Ah!, es totalmente compatible con todos los programas de la serie ST, incluso con los últimos juegos. Además corren más deprisa gracias al BUTTER.

Aprovecha rápidamente esta oferta única de CMV, pues quedan ya muy pocos disponibles

EL PODER DE LA OFERTA



CMV INFORMATICA, S.A.

Pi i Margall, 58-60, entlo., 4º

08025 BARCELONA

(93) 210 68 23 y 213 42 37

Plaza Callao, 1, 1º, 1º

28013 MADRID

(91) 521 22 54 y 521 26 82

Empire House, 117 Regent's Street

LONDRES

# PANTALLAS DE VIDEO MONITORES MULTISYNC

Por Juan Mengual

*Las pantallas de visualización o de vídeo, es una de las formas que tiene el ordenador para comunicarse con el usuario. Aunque para los ATARI ST no exista gran variedad, vamos a informar un poco al lector, para que pueda sacar más rendimiento a su ordenador.*

El ATARI ST, tiene una capacidad gráfica, que pocos usuarios, pueden sacarle el máximo rendimiento. Antes de continuar, recordemos, que los ST, van equipados con tres modos diferentes de resolución de pantalla, 640x400 puntos (pixel) en monocromo, 640x200 con 4 colores y 320x200 con 16 colores, en el modo de color disponemos de una paleta de 512 colores, con excepción de los nuevos modelos (STE) que disponen de una paleta de 4096.

Cuando nos disponemos a comprar un equipo, el vendedor nos pregunta si lo queremos en color o monocromo, raramente, he oído que digan si queremos las dos modalidades. Aunque con un monitor de color se puede emular al monocromo mediante programas especiales o emuladores, nunca llegan a funcionar correctamente, en cambio con el monocromo no podemos emular el color (entiendase ver el color).

---

**Los nuevos modelos STE  
disponen de una  
paleta de 4096**

---

Una posibilidad de tener los tres modos de pantalla, sería teniendo un monitor de color y otro monocromo (al decir monocromo, aunque sea en



*Monitor monocromo, alta resolución, SM124 conectado a un  
Mega ST4 de Atari.*

---

blanco y negro, me refiero a un monitor con unas características especiales para los ATARI ST), con lo cual tengo dos pantallas. Para obtener los mismos resultados y con sólo una pantalla, tendríamos que tener un monitor Multisync (multi-sincronismo).

Para comprender un poco mejor el significado del Multisync, les comentaré los modos de trabajo de las resoluciones del ST. En el modo de color, la señal de salida vídeo puede ser de tres formas diferentes: vídeo RGB, vídeo compuesto y radiofrecuencia (ésta última no está disponible en algunos modelos y sólo es aplicable a los televisores), aunque tengan estas tres formas, el contenido de la señal es el mismo y a

la vez el sincronismo de imagen también (15,75 KHz de horizontal y 60 Hz de vertical), por el contrario, en modo monocromo, la señal de sincronismo (35,7 KHz de horizontal y 71,2 Hz de vertical) difiere bastante de la de color. Los monitores normales no pueden visualizar todo este ancho de sincronismo, con excepción de los llamados Multisync.

---

**Un monitor de color  
puede emular al monocromo  
mediante programas  
especiales o emuladores.**

---



Si teniendo un ST con los dos monitores ya resulta algo fastidioso, imagínese como se debe de sentir el usuario que disponga además del ST un PC (tengo noticias de que muchos usuarios de PC's que se dejan atraer por la magia del ST), el cual, si utiliza alta resolución en color, ya serían tres los monitores a utilizar.

---

**Muchos usuarios de PC's  
se dejan atraer por  
la magia del ST**

---

En el mercado de la informática, la tecnología avanza con gran rapidez, muchos sistemas se quedan anticuados con el tiempo. Los monitores también.

Sin embargo, los monitores Multisync, son compatibles con todos los estándares gráficos actuales y futuros. Esto significa que incluso aunque Ud. cambie de equipo, o sistema de ordenadores podrá seguir utilizando el mismo monitor.

Ventajas del Multisync respecto a otros monitores:

- El uso de software de diferente resolución.
- El empleo de los modos gráficos más importantes.
- La compatibilidad con todos los ordenadores personales.
- Elevada seguridad económica gracias a una tecnología de gran futuro



*Monitor color, media y baja  
resolución,  
SC1224 de Atari  
sobre el  
modelo  
1040 STFM.*

Los Multisync abren nuevas perspectivas a la tecnología de monitores, creando un estándar completamente nuevo: Los resultados son valiosos monitores en color de gran futuro que se pueden conectar, sin problema alguno, a todos los ordenadores personales de uso común (ATARI ST, IBM, PC o Compatibles, Amiga, Apple, etc.) siendo especialmente cómodo para el usuario.

No hay que olvidar que la tecnología Multisync fue creada por NEC.



*Monitor / televisor de SONY, con el tubo de imagen tipo TRINITRON se  
convierte en un buen monitor para media y baja resolución*

---

**Los monitores Multisync,  
son compatibles con todos  
los estándares gráficos  
actuales y futuros.  
La tecnología Multisync  
fue creada por NEC.**

---

¿Qué significa Multisync? La frecuencia de imágenes de sincronización es automática, este monitor adapta el sincronismo automáticamente al del ordenador, sea cual fuere el tipo de resolución gráfica. Con ello nos ahorramos

adquisiciones dobles, ganando al mismo tiempo un puesto de trabajo despejado y ergonómico.

Aunque la balanza se inclina a favor del Multisync, no hay que olvidar su precio. Actualmente, el precio de un monitor es algo más elevado que los dos monitores de Atari juntos, no es mucha la diferencia, pero, sinceramente, creo que vale la pena pagar un poco más, las ventajas que aportan merecen el gasto.

Tened en cuenta que estos monitores, al estar diseñados principalmente para los PC's, carecen de sonido. Si están interesados por este tipo de monitor, tendrán que utilizar un amplificador de audio para poder escuchar el sonido del computador (en el caso del STE, el sonido es estéreo).

Si después de leer este artículo está interesado en adquirir un monitor Multisync, existen varios fabricantes que disponen de modelos Multisync, pero asegúrense que cubren perfectamente los modos de resolución, tanto de vídeo como de sincronismo. Sin menospreciar a ningún fabricante, el que hasta ahora ha respondido mejor con las necesidades de los ATARI ST, es el creador del Multisync, NEC.



Monitor Multisync de NEC



Monitor HANAREX un fabricante que lleva más de 20 años en la producción de monitores



Monitor Multisync plus de NEC sobre un PC5 de ATARI.

# news

# calamus

Desktop Publishing

## AUTOEDICION

POTENCIA LA

CALAMUS es más que un programa, es una solución completa para todos los trabajos que surgen en el campo de artes gráficas. Es una familia de programas que integra en su conjunto una serie de funciones que van en caso de necesidad - tema que comprar como programas individuales y aislados.

Calamus incorpora todas las funciones habituales de un programa de autoedición con múltiples posibilidades de integración de textos y gráficos. Puede controlar, directamente, un scanner y puede relocar las imágenes obtenidas por el mismo mediante el programa de dibujo que incorpora. Con el programa de diseño vectorial que lo acompaña, puede realizar cualquier diseño, de texto o figurativo, con multitud de efectos especiales. Con el editor de fuentes vectoriales puede diseñarse sus propios tipos de letra. Incluye una biblioteca de más de 700 dibujos vectoriales para que los incorpore a sus trabajos.

Y, si desea ampliar sus posibilidades, incorpórelas más tipos de letra (los de Compostype ya están disponibles) y los de Linotype y Monotype le estarán prodigando.

Y esto es sólo el presente. En los próximos meses, irá completándose el paquete con nuevos y potentísimos programas ofreciéndole muchas más posibilidades.

Además, recuerde que éste es el único programa de autoedición del mercado que es capaz de representar en la pantalla, con cualquier grado de ampliación, el resultado final de su impresora o filmadora, con total exactitud, con absoluta fidelidad, con la resolución que sólo un programa íntegramente vectorial puede dar.

Desktop Publishing es ahora uno de los conceptos centrales del mundo de los ordenadores. Este nombre evoca la posibilidad de realizar desde el escritorio (desktop), todos los pasos necesarios para el diseño y la impresión de un original mediante el ordenador. La Autoedición está ahora a su alcance debido al desarrollo de ordenadores más potentes y económicos; impresoras laser más económicas e implementación de entornos de trabajo gráficos, como por ejemplo GEM.

Este concepto comprende tanto la generación de textos similares a la composición tipográfica como la inserción de elementos gráficos en el texto - bien procedentes de otros programas especiales o del programa de autoedición en sí.

En primer lugar la Autoedición ayuda al trabajo diario de las personas que vienen ocupándose de la creación de textos y gráficos. Por otra parte permite a otras personas, dedicadas a la publicación, hacerle cargo de tareas que han sido campo exclusivo de empresas de artes gráficas y composición.

CALAMUS representa una nueva etapa en este camino. Desarrollado por un equipo creativo de programadores, diseñadores y usuarios profesionales. Este programa satisface las esperanzas despertadas por las nuevas tecnologías aplicadas a la Autoedición. Tanto por su volumen de rendimiento como por su precio, marca una referencia por la que otros deberán regirse en el futuro.

CALAMUS es un nuevo tipo de programa de Autoedición y requiere a su vez un nuevo tipo de usuario: exigente, creativo, ambicioso, motivado. Es un paquete que cubrirá todas las necesidades de cualquier profesional del ramo.

## INFINIDAD DE POSIBILIDADES A SU MEDIDA

CALAMUS	Maquetación y composición
OUTLINE ART	Diseño vectorial, efectos especiales de texto
IMAGE	Diseño metrical, rotación de imágenes
PKS-WRITE	Editor de textos
FONT EDITOR	Creador de tipos de letra
CG FONTS	Biblioteca de tipos de letra
DMA-LI2	Conexión a filmadora sin HP

COMODIDAD LA

Al usuario, CALAMUS le ofrece una superioridad de trabajo con orientación perfectamente gráfica con iconos, menús desplegables y mandados por ratón. El formato se controla en ventana, con una multitud de ayudas. Un rápido editor de textos con ventana propia facilita la introducción, elaboración y corrección de textos. Además de los iconos, cada función queda explicada mediante la activación de un texto auxiliar. Y, si así lo prefiere, puede asignar cada función del programa a una pulsación de tecla, con lo que ganará velocidad a medida que vaya conociendo el programa.

Y hay que tener en cuenta que, a pesar de ser CALAMUS un producto alemán, tanto el programa como los manuales están totalmente traducidos al castellano. Además, muy cerca de usted tiene un equipo de profesionales preparado para resolver las dudas que pueda plantear el uso de este paquete.

Y si prefiere obtener sus resultados en una filmadora de alta resolución, sepa que gracias al equipo que ha desarrollado CALAMUS, conectar su equipo a la filmadora cuesta ahora mucho menos: ya que no necesita el costoso HP. Y además, gracias a la propia concepción del programa, no necesitará realizar pruebas de filmación ya que en la pantalla podrá controlar lo que obtendrá filmado punto a punto (incluso a 7540 ppp).

Además, si es usuario de CALAMUS, puede enviar sus documentos a filmar con la total seguridad de que no se producirán distorsiones con respecto a la prueba que haya obtenido en su impresora.

Si VO es una persona que vigila la economía y es muy exigente, debería allora dar el siguiente paso. Compruebe nuestras afirmaciones y pida una demostración de las increíbles posibilidades de CALAMUS.

ESTE ANUNCIO HA SIDO  
REALIZADO ÍNTEGRAMENTE CON  
EL PAQUETE CALAMUS

# Tou

Juan de Irujo, 21. - 46008 Valencia. - ☎ (95) 332 06 22  
Distribución: 295 - 05003 Barcelona - ☎ (93) 317 22 20

RECURSOS INFORMATICOS

# LOS PRIMEROS PROGRAMAS DEL STE

Las primeras aplicaciones que explotan las nuevas posibilidades del STE ya han llegado.

Encontramos esencialmente importante comentar los primeros programas de dibujo que utilizan la paleta de 4096 colores.

## VIDI ST

Vidi ST es un digitalizador de vídeo (ya lo comentamos más extensamente en el número 8 de Atari User). Se presenta en forma de

cartucho (disquete de 3 1/2") y con un programa que nos permite registrar en nuestro STE (o en otro ST) una o varias imágenes fijas o animadas.

Vidi ST puede digitalizar a una velocidad de 25 imágenes por segundo en 320 puntos por 200 (con niveles de gris en baja resolución) o en 640 puntos por 400 (con cinco niveles de trama en alta resolución sobre pantalla monocroma).

Las pantallas digitalizadas pueden ser grabadas en formato NEO (Neochrome), P13 ó P11 (Degas

Elite) con el fin de retocar y de hacer verdaderas obras de arte infográfico.

Señalaremos que el programa ZZ-Rough del mismo editor (Human Technologies) reconoce y explota directamente el cartucho Vidi ST.

## EL MATERIAL

Para digitalizar una imagen, se utiliza una interface encargada de transformar la señal vídeo en una representación binaria memorizable por el ordenador. La parte material de Vidi ST se introduce bien en el portacartuchos de ST pero preferentemente en el nuevo STE que dispone de más colores, lo que hace mucho más interesante la "colorización" de nuestras imágenes.

Además Vidi ST trabaja igualmente con una cámara o un magnetoscopio que suministrará la imagen de entrada a menos que estos provengan directamente del televisor. Es necesario también procurarse la conexión adecuada para volver a llevar la fuente vídeo al interface Vidi ST (cable disponible en todos los distribuidores HiFi Vídeo y en la casi totalidad de los de Atari).

## ¿COMO FUNCIONA?

La señal vídeo proveniente de nuestra cámara, magnetoscopio u otra fuente se transmite por el cable de unión al interface Vidi ST que convierte esta señal en imágenes de 320 puntos por 200 en 16 niveles de gris. La digitalización se efectúa en tiempo real a una velocidad máxima de 25 imágenes por segundo.

La documentación nos recuerda muy justamente que el cine funciona en 24 imágenes/seg. y la T.V.



ATARI STE

## LOS PRIMEROS PROGRAMAS DEL STE

en 25 imág./seg. Los antiguos dibujos animados de Walt Disney o Tex Avery pueden utilizar justo 24 dibujos diferentes por seg. en tanto que los dibujos animados japoneses de este fin de siglo se contentan con 6 imág./seg.

El programa que acompaña a Vidi ST permite conducir el cartucho y memorizar las imágenes, además dispone también de numerosas funciones que permiten almacenar, incrustar imágenes, hacer montajes, etc.

**ALMACENAJE EN MEMORIA**

Las imágenes digitalizadas son guardadas en memoria. Las animaciones son realizadas a la velocidad de 25 imág./seg. Con 4 megaoctets de memoria la capacidad de almacenamiento es de 125 imágenes.

En un STE deberás conformarte con alrededor de 9 imágenes; 125 imágenes corresponden a una animación de alrededor de 5 seg., a razón de 25 imág./seg.

Los tiempos de animación pueden ser alargados a cambio de digitalizar menos rápido, por ejemplo a 12 imág./seg. En este caso la animación parecerá evidentemente más lenta.

El programa posee funciones de base de un banco de montaje. La visualización de las imágenes se hace una por una; el conjunto de imágenes es fijable, en tamaño reducido, sobre una misma pantalla.

Están presentes las funciones "cortar - pegar". Ellas permiten extraer imágenes o porciones de imagen y colocarla en el orden deseado. Diferentes intensidades como el prisapapeles, las imágenes interrumpidas, y las funciones de efectos permiten realizar los efectos especiales y los trucajes.

**ALGUNAS OPCIONES**

Hay numerosas posibilidades de digitalización según lo que deseemos realizar. El modo "run" permite

digitalizar una animación, las imágenes están almacenadas en los tampones de la memoria quienes los tenían reservados. El programa ofrece también la posibilidad de digitalizar una sola imagen fija; por ejemplo una foto con nuestra cámara o una parada de imagen en el vídeo, se trata del modo "uno". Con el fin de ordenar nuestro material, la función "ver", como su nombre indica, permite visualizar sobre el monitor los efectos de la digitalización sin registrar las imágenes en memoria.

**DE LA BAJA A LA ALTA RESOLUCION**

Si utilizas Vidi ST en monocromo te sorprenderás desde la primera vez que lo uses. El interface digitaliza en baja resolución, en monocromo. Las imágenes son captadas en 320 puntos por 200 con 16 niveles de gris. La conversión de baja a alta resolución tarda alrededor de un segundo, esto no ocurre durante la toma de las imágenes sino justo después. La digitalización refleja en este modo en la pantalla el efecto "borrador".

Una vez efectuada esta operación, las imágenes retoman su apariencia inicial para ofrecer unas imágenes monocromas en 640 x 400 puntos con 5 niveles de gris obtenido a través de las tramas (densidad variable de puntos).

**MARCANDO UNA "PAUSA"**

La función "pausa" permite determinar la frecuencia de captación de las imágenes. El parámetro "pausa" es muy importante ya que es el que da la cadencia de digitalización. Se calcula en relación al tiempo de refresco de la pantalla que utilicemos.

Para una pantalla monocroma la pausa será 1/35avo de segundo, 1/50avo de segundo con una pantalla o un televisor a 50 Hz y 1/30avo de segundo con una pantalla a 60 Hz.

Concretamente esta corresponde, por ejemplo, a "espera 2 pausas" para obtener 25 imág./seg. con una pantalla o T.V. a 50 Hz (2/50avo de segundo).

**BRILLO, SU TURNO**

Podemos elegir para cada imagen una de las 9 paletas de color disponibles o crear la nuestra propia.

Además, el brillo y el contraste pueden ser regulados directamente por Vidi ST. Existen 8 niveles de brillo, de 0 (muy oscuro) a 7 (muy claro). Esta regulación interviene en el nivel de proceso de digitalización; es decir, que no afecta a la imagen actual en pantalla pero si en las siguientes digitalizaciones. Estos niveles (0 - 7) se obtienen con la flecha  $\Delta$  (alto) y  $\nabla$  (bajo) localizadas sobre el teclado del ST.

El nivel de contraste puede ser regulado sobre el mismo cartucho, gracias a un potente potenciómetro.

**USOS**

¿Qué se puede hacer con todas estas imágenes digitalizadas? Para montar nuestras obras disponemos de numerosos medios y uno de ellos es el programa Vidi ST.

La función de animación corresponde a un verdadero video-digitalizador. Todas las imágenes son visualizadas a la velocidad que hayamos elegido con la opción "film". Se han introducido en el disquette las rutinas en lenguaje máquina así como un ejemplo en GFA Basic permitiendo utilizar el interface Vidi ST en nuestros propios programas.

Del simple show de imágenes a la creación de decorados para los juegos, las aplicaciones de los digitalizadores son numerosas y variadas.

Vidi ST, el primer digitalizador en tiempo real para Atan ST, abre nuevos horizontes. No sólo es posible digitalizar una secuencia en movimiento, sino también elegir en esta

## LOS PRIMEROS PROGRAMAS DEL STE



Volcado de pantalla  
del  
VIDI ST

secuencia la mejor imagen para, por ejemplo, utilizarla en un programa de puesta en escena o retocarla con un programa como ZZ Lazy Paint.

Con Vidi ST se obtienen resultados soberbios, sobretodo utilizando éste conjuntamente con el programa de colorización MIXIMAGE el cual comentamos a continuación.

### MIXIMAGE

ZZ Miximage es un programa de digitalización de imágenes estáticas en 4096 colores sobre STE. Es compatible con el cartucho Vidi ST. Permite dar color a imágenes provenientes de scanners y digitalizadores, evidentemente las imágenes deben ser dadas en un formato reconocido.

#### LO QUE NECESITAMOS

ZZ Miximage funciona con todos los ordenadores de la gama ST y STE. Pero los 4096 colores sólo están disponibles en STE. Por razones evidentes es necesario un monitor o un televisor a color como se recomienda en el manual, "aún no ha nacido la persona que haya conseguido colocar los 4096 colores en un monitor monocromo", para poder

utilizar el ZZ Miximage en modalidad digitalizador nos hace falta un cartucho Vidi ST además de los accesorios de vídeo mencionados anteriormente hará falta para digitalizar en color, tres filtros en gelatina de color o un filtro electrónico (muy práctico pero mucho más caro).

#### COMO FUNCIONA

Sabemos que una imagen informática está compuesta por tres colores rojo, verde y azul (conocido por la abreviación común RVB), estos colores se llaman colores base.

Los colores aparecidos en nuestro monitor son el resultado de una mezcla compuesta de éstos sobre cada punto de la pantalla. Sobre el Atari STE cada color de base puede tener 16 intensidades (en oposición de los 8 del ST). Es así como se obtienen los 4096 colores (16 x 16 x 16 intensidades) matices que constituyen la paleta del nuevo STE. Para obtener una digitalización en color con la ayuda del Vidi ST, tendremos que efectuar una separación de los tres colores fundamentales. El principio consiste en obtener tres imágenes monocromáticas, cada una con el reflejo rojo, verde y azul de la imagen multicolor, el ZZ Miximage

se encarga además de superponer tres imágenes a fin de obtener una en color lo más fidedigna posible al original. La obtención de esas tres imágenes se realiza con la utilización de filtros. Entre estos, distinguimos de dos tipos, los filtros coloreados, para los objetivos de las fotografías y los filtros electrónicos.

La separación de colores con los filtros coloreados (gelatinas de fotografías), no son muy caras. La ventaja de este sistema es que una simple cámara en blanco y negro es suficiente para obtener la digitalización en color. Esta solución económica no es siempre aplicable, salvo a los aparatos ópticos. No podremos utilizarlo con un vídeo. Los filtros se aplican unos después de otros sobre el objetivo; estando nosotros obligados a repetir la operación después de cada cambio.

Existe otro medio de separar los colores: el filtro electrónico. Este sistema es desgraciadamente mucho más caro. Su formato es el de una caja que se intercala entre la salida de la fuente de vídeo y la entrada del digitalizador. Por supuesto que el uso del filtro es de una gran simplicidad. La señal que provenga de una cámara o vídeo se filtra directamente a la componente deseada para luego

# TANGERINE

CENTRO ATARI DESDE 1984

Diputación, 296 08009 BARCELONA (entre Bruc y Lauria) ☎ 3172220

SERVICIOS  
INFORMATICOS

CASH & CARRY

Distribuidores de



Tou S.A.  
SISTEMAS MIM



## TANGERINE

**¡ IMPRESCINDIBLE  
EN SU DIRECTORIO !**

## LOS PRIMEROS PROGRAMAS DEL STE

ser enviada al digitalizador. No hay que tocar nada más de los filtros que están delante de la cámara, la elección de la componente se efectúa con la ayuda de teclas que se encuentran en el filtro mismo.

### LAS FUNCIONES DEL MIXIMAGE

El ZZ Miximage permite construir a partir de tres imágenes monocromas una imagen en 4096 colores. Cada una de las tres imágenes de base, puede tener un número de tratamientos: ampliar la luminosidad general, alisado, hilado lineal (cuantificable en parámetros), deparasitaje, etc.

Después de una mezcla de los tres componentes podemos imponer un límite al número de colores: de 2 a 4096 y un coeficiente de indiscrepancia.

ZZ Miximage dispone de una impresora de imágenes en color (Canon, Nec, Star, Xerox, Epson), las rutinas GFA Basic permiten reproducir nuestros trabajos en 4096 colores. Podemos crear el "Slide show" (encadenamiento de imágenes) procedentes de los efectos vídeo.

ZZ Miximage es un potente programa de digitalización de imágenes, mejorando considerablemente las posibilidades de Vidi ST. Actualmente es el programa de dibujo que puede trabajar con los 4096 colores del STE.

El ZZ Miximage, provisto de un manual particularmente pedagógico, constituye una excelente iniciación tanto al vídeo como al tratamiento de imágenes.

### ZZ - ROUGH

#### NUEVA VERSION

Este programa tendrá ahora unos 2 años aproximadamente de existencia. Aprovechando la llegada del STE, Human Technologies saca una

nueva versión adaptada para generar los 4096 colores. ZZ - Rough es un programa de dibujo un poco particular, basado en la tecnología gráfica que da su nombre al programa: Rojo.

Dispone de varias hojas (pantallas) y de varias herramientas como lapiceros, pinceles de rellenado y marcador comandado por el ratón.

Se comienza por dibujar el contorno con el lapicero. Una vez realizado esto se rellena con un pincel largo, tal y como ocurre en la realidad, si repasamos el dibujo, el trazo se cargará. Desde el trazo más grueso al grafiti o línea más fina. Todos los utensilios de dibujo se encuentran presentes y reaccionan de manera idéntica, oscureciendo los colores en cada pasada.

A través de otras funciones podemos proteger parte del dibujo de los movimientos bruscos o incontrolados del ratón. Una goma para los lapiceros. Un raspador que nos permitirá realizar reparaciones o cambios sobre trabajos realizados. Un tubo de cola y unas tijeras autorizan las habituales manipulaciones de los trabajos.

La elección de colores se realiza de la misma manera que Degas Elite, es decir, está presente la paleta de colores en la pantalla.

El interface utilizador del programa (todo en iconos) es uno de los más convenientes, pues así todas las funciones principales tienen su equivalente recogido en el teclado.

La versión final aún no está disponible.

### DALI VERSION 3.1

Otro programa de dibujo que conoce su puesta al día con la salida al mercado del nuevo STE, Dalí, se enriquece en la versión 3.1 en cuanto a colores y funciones.

Las manipulaciones de partes del dibujo han ganado también en esta versión. Se encuentra igualmente un

amplio número de figuras geométricas las cuales se pueden rellenar de tramas o degradados como solamente Outline (el utensilio de dibujo de Calamus) sabe hacer. La función "sombra" aparece como novedad. Para la elección de los colores estos aparecen también en pantalla.

La versión 2.42 nos parecía buena, pero la 3.1 con un número impresionante de funciones y una velocidad increíble responde a todas nuestras necesidades.

Esperamos a hacer un comentario que sea más extenso sobre este programa un poco más adelante.

## ST 4096 C

Según una noticia que ha llegado a nuestras manos del país gallo, el ST 4096 C, se trata de un pequeño hard adicional, una tarjeta que viene a ocupar el lugar del vídeo-shifter. Se reemplaza fácilmente sobre el nuevo soporte.

Esta tarjeta puede ser adquirida con 2 configuraciones, la básica cuesta alrededor de las 10.000 ptas y la siguiente alrededor de las 17.000 ptas. Completa permite obtener una paleta de 4096 colores para el ST, como el nuevo modelo STE, pero, claro, sin el resto de las características de éste último.

Las noticias nos llegan de: Clavius  
19 rue Houdon, PARIS 18<sup>ème</sup>



# DEMOS

## ¿QUE ES UNA DEMO...?

Cuando un nuevo ordenador sale a la luz del día, el fabricante lo saca acompañado siempre de demostraciones gráficas, musicales o de cálculo para mostrar al público las capacidades y posibilidades de la máquina.

Normalmente, son las capacidades gráficas del ordenador a lo que se le da más valor ya que es el aspecto visual el que ofrece más información a los posibles compradores, sobretodo si se trata de una máquina lúdica o doméstica.

El primer lugar donde se exhiben estas demostraciones suele ser en los salones informáticos o las ferias dedicadas a este sector. Suele ser aquí donde un ordenador recién nacido debe mostrar a todos lo que lleva en su "cerebro".

Los periféricos también tienen sus propias demostraciones: encadenamiento de imágenes (slide show) para los scanners y digitalizadores de vídeo, músicas infernales para sus homólogos musicales (por ejemplo los soberbios Micromix Demos para ST), etc.

Los demás programas tampoco se escapan a las "demos", sobre todo los programas gráficos como

Cyber Studio o Aegis Animator, para los cuales se han creado unos ficheros de "animación" que se editan periódicamente.

Las pre-versiones de juegos que no poseen más que un nivel de juego o una sola vida también son demos.

Hay numerosas demos hechas por placer, los enamorados del ST que quieren probar que su ordenador sabe y puede hacer maravillas, o simplemente, porque sí, por el placer de programar... Estas demos suelen ser las más bonitas.

Una de las primeras demos que apareció para ST fue Show Band, en la cual una banda de tres músicos salen, todos derechos, uno detrás de otro, atravesando la pantalla. Cada uno de ellos, por turno, toca un solo con su instrumento respectivo y luego los tres juntos crean una divertida melodía. Esta simpática demo no posee unos gráficos bonitos, ni una música muy rebuscada pero tiene el mérito de ser una de las primeras.

Más estética es Shiny Bubbles. Tres esferas flotantes que hacen pequeños malabarismos rápidamente por la

Demo

MICROMIX

Demo

UNION

el corredor

Demo creada

por Imagic

ALADIN

Demo BIG

Compil Doc

Prof nº1



## ¿QUE ES UNA DEMO...?

pantalla reflejando un suelo compuesto de logos hechos con el texto ATARI, suelo que tiene movimiento propio.

Tenemos también el Boink, la famosa bola de varias caras que rebota contra los bordes de la pantalla. Boink ha sido realizada sobre ST para demostrar que el Amiga no es el único aparato capaz de hacer estas cosas. En la misma línea pero un poco más atractiva (estéticamente hablando) es la Fuji Boink. Esta vez la bola es reemplazada por el logo ATARI que efectúa una rotación horizontal sobre ella misma y las carillas se han reemplazado por unas espirales de colores.

En un estilo totalmente diferente, una demo que siempre causa sensación a pesar de su antigüedad: la Big Demo, con una decena de melodías de juegos seleccionables a partir del teclado. Seis de estas músicas están digitalizadas en la demo.

Scrollings multidireccionales y textuales, espirales de colores, es una demo muy completa.

La V8 Demo, ofrece 99 melodías diferentes, todas sacadas de juegos más o menos recientes, sin movimiento ni efectos visuales pero con todo un equalizador gráfico a tres voces. Una demo muy simpática y que se escucha con gran placer.

Citando otra musical, no podemos olvidar la demo americana que contiene todo el tema



1.- Demo del GRAN AZUL

2.- Demo de CUDDLY

principal de "Miami Vice", la famosa serie de televisión, con una simple pantalla gráfica un poco animada y, hay que decirlo, de mediocre calidad. Pero la música está ahí, completa, con más de 800 Kb en un sólo

diskette, desde luego no queda espacio para hacer muchas más florituras.

Para terminar con las demos musicales citaremos una de gran interés: la demo del Gran Azul. El Gran Azul célebre film del no menos célebre Jean-

Jacques Benex, del que todo el mundo ha oído hablar. Gaste o no gaste hay que reconocer que la música tiene mérito. Algunos fans tuvieron la gran idea de digitalizar las mejores partes del tema. La calidad es muy buena y

# Todo lo que su

# ATARI®

## necesite



### AUTOEDICION

CALAMUS  
O - LINE  
FONT EDITOR  
IMAGE  
PAPERER  
SCANNER COLIBRI  
COMPOSICION  
PROFESIONAL

### DISEÑO

CAD  
CAMPUS  
ARKEY  
MEDICIONES  
PRESUPUESTOS  
TABLETAS  
CELIMAG  
CIBER

### NOVEDADES

PORT FOLIO  
PC - SPEED  
MONITOR SM194  
MEGAFILE 44  
CALCULADORAS  
POWER PACK

### VARIOS

PROGRAMAS A MEDIDA  
CURSOS DE BASIC  
PLAN GENERAL CONTABLE  
DISEÑO DE ANUNCIOS  
ASESORIA INFORMATICA  
CLUB DE USUARIOS

### GESTION 1

GESTORIAS  
NOMINAS Y S.S.  
CONTROL ALMACEN  
STOCK Y FACTURACION  
ALQUILER DE  
COMPRESORES  
CONTROL DE ACADEMIAS

### GESTION 2

VIDEO - CLUB  
JOYEROS  
FINCAS  
ALMACEN BEBIDAS  
CONSTRUCCION  
PERSIANAS METALICAS  
CONSTRUCCION  
PERSIANAS EN VENTANAS

## PROINCOR

ATARI CENTER SHOP

Fernando IV, Local 10

Tel. 260538 Fax 267520 CORDOBA

## ¿QUE ES UNA DEMO...?

la melodía seduce en cuanto la oyes por primera vez. Se proponen cuatro melodías (a parte de la de la introducción) seleccionables pinchando con el puntero sobre la que nos interese, cargando uno de los cinco discos de doble cara de que está compuesta esta super demo. La pantalla muestra simplemente a un delfín saltando fuera del agua. La imagen digitalizada es muy simple pero de gran belleza (recordemos que se trata de una demo sonora y no visual. No debe de faltar a ningún amante de la música digitalizada.

En otro género tenemos las demos de encadenamiento de imágenes. Se trata de un show de imágenes encadenadas unas a otras. Estas imágenes pueden estar digitalizadas o no, tratar de un mismo tema o de varios distintos, son en todo caso muy rebuscadas.

Samantha Fox Slide Show es una de las demo más conocida, muestra a la cantante en las poses más seductoras. Son imágenes spectrum 512 digitalizadas no retocadas de mediocre calidad.

Hay otros diskettes (siempre de doble cara llenos a reventar) de imágenes pícaras disponibles. Algunas son verdaderamente muy eróticas, a veces, incluso pornográficas. Normalmente estas imágenes están en formato Tiny. Algunas demo cargan todas las imágenes en memoria pasándolas después a gran velocidad

dando así la sensación de movimiento. Es necesario decir que estas películas tan HARD no se pueden mostrar a todos los ojos.

Existe un slide show que constituye una excepción a este tema (sexo), creado con el programa Imagic, este pequeño film cuenta la

lo más malo que es, lleno de tristeza baja la "cabeza" y mira hacia el suelo con vergüenza soltando un suspiro. Su expresión es de total desolación, (lo ocurrido no es nada, pero para una lamparita es terrible).

Esta pequeña obra de arte está sacada de un film

nada en cuanto a originalidad.

En la misma línea que Imagic pero más simple y mucho menos caro, está Tiny Clip. Tiny Clip es también un programa de creación de slide show. Efectos de fondo, encadenamientos, scrolling, numerosas funciones muy sencillas de programar. La programación puede hacerse de dos maneras. Sobre interface GEM donde todo se hace con ratón para los show simples, o con un editor utilizando las macroinstrucciones para las animaciones más complejas. Con el editor, se obtiene un código que puede ser ejecutado a partir de un RUN ONLY con el programa, para permitir así la difusión de las imágenes encadenadas completamente acabadas, a la manera del "Run Only" del Basic GFA.

Otro tipo de slide show son los creados sobre ST: los slide show videotex.

La demo Prof, Falken es un perfecto ejemplo: más de 120 imágenes videotex de todos los géneros en una compilación de 300 y algunos Kb. Casi todas las imágenes son en su origen imágenes ST en formato Degas, transformadas en videotex por Videotcaser. Este género de demo es bastante menos corriente.

Por otra parte, existen diversos servicios telemáticos, provenientes de las sociedades de creación de imágenes videotex que proponen



1.- Demo UNION

2.- Demo de CUDDLY

historia de una mamá flexo, lámpara de despacho, en el momento de contemplar a su bebe, lamparita de despacho también, cuando juega con un balón. Sube sobre éste, salta, bota y rebota justo hasta que el pobre balón se desinfla, quedando más plano que una tortilla francesa. Entonces la lámpara retrocede y contempla esa cosa sobre el suelo, le da la vuelta y luego mira a su mamá quien le hace comprender

de síntesis de imágenes muy conocido. Las imágenes han sido digitalizadas, muy trabajadas para reducir el tamaño, después Imagic se ha encargado del resto, es decir, la unión de las imágenes y la animación propiamente dicho. El resultado es verdaderamente admirable. La expresión del bebe lámpara replegado por su mamá es absolutamente extraordinaria. El realismo es fabuloso. No se ha perdido

## ¿QUE ES UNA DEMO...?

slides shows consultables a partir de un minitel, mostrando algunas de estas realizaciones a un público amante de este género de cosas.

Después de algo más de dos años han visto la luz del día un nuevo tipo de demos y no sólo para ST: son las "demo-piratas". Estas responden a los criterios siguientes:

- Decorado de fondo personalizado o extraído de un juego.
- Scrolling de texto en la parte baja de la pantalla (presentación de los miembros del grupo, mensajes personales, notas a los otros grupos piratas, etc.).

- Música propia del grupo o sacada de algún juego.

Algunos añaden:

- Logo animado del grupo (normalmente rotando sobre sí mismo).
- Efecto de rodamiento cilíndrico de los scrollings adicionales.

- Enfilamiento vertical o multidireccional del decorado de fondo.

- Varias melodías accesibles por los botones del teclado.

- Velocidad del o de los scrollings medible...

Cada grupo quiere siempre sobrepasar las creaciones de los otros grupos y si encima le añaden un scrolling diferente del decorado de fondo o una distorsión espectacular de las letras u objetos animados, entonces estalla la guerra entre los grupos piratas. Mensajes poco amigables aparecen

regularmente en el texto principal de la demo.

Aparecen acusaciones de plagio a nivel de "crackage" (reventamiento) de un soft. Un grupo acusa a otro de haber cambiado la intro a su gusto. Ocurre amenudo ver un mismo juego "crackado" por varios

se puede elegir la demo de uno u otro grupo.

Tomemos por ejemplo la "Unión Demo", la más conocida. Charly, un personaje con cabeza de elefante sabio se pasea por un corredor en el que se encuentran una decena de puertas. Cada una de ellas lleva el nombre de un

forma de demo él también, música y animación durante la copia, permitiendo de esta manera copiar y difundir esta demo, cosa imposible con un copión tradicional.

Una segunda demo del mismo tipo y que no tiene nada que envidiar a la anterior es la "Cuddly Demo", ésta acaba de salir. El mismo escenario que en Unión, nos encontramos con un personaje (éste es un guardián) en un scrolling multidireccional, descubriendo más de una decena de puertas.

Cuando piensas que ya lo has visto todo sobre ST... aparece esto. Scrollings de textos espectaculares (letras tan altas como la pantalla), melodías grandiosas, fuentes fabulosas, rapidez de animación increíble... es simplemente ¡ESTUPENDA! Una de las mejores demos, tendrá que pasar mucho tiempo antes de que aparezca una que la supere.

Es bastante fuerte pensar que tanto genio de la programación esté al servicio del pirateo. Si todos estos superprogramadores trabajasen en serio (para alguna casa editora) sobre un juego, programa o similar todos ganaríamos bastante. El pirateo en grandes dosis, mata al ordenador. Muchos de los programadores entran en un grupo de piratas para demostrar lo que son capaces de hacer. Esta gente no ha dejado nada sin probar, ha tocado las más altas cimas de la programación pero no



1.- Demo de CUDDLY

2.- Demo de SWEDISH

grupos de piratas.

Todas estas intros (presentación de un juego) cada una más bella que la anterior, son regularmente compiladas sobre diskettes llamadas Compilation Doc Prof y son la mayoría de las veces verdaderas alhajas de programación.

Los piratas pueden ser también compañeros y reunidos en uno solo hacer demos fantásticas. Estas compilaciones están formadas por un menú principal a partir del cual

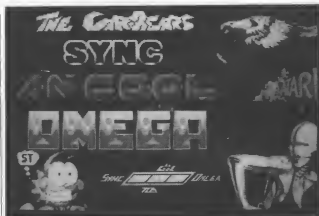
grupo de piratas y detrás se encuentra una demo.

Todas éstas son superiores. Scrollings, Full Screen (se usa la pantalla completa, es decir, se suprimen los bordes), espirales de colores, animaciones fabulosas, músicas geniales, digitalizaciones o no y todo, ¡más de 1,5 Mo!, compilados sobre un disco de doble cara. El resto de este diskette está formateado de una manera particular, con un copión especial provisto de, en

## ¿QUE ES UNA DEMO...?

puede promocionarse profesionalmente, ya que el pirateo es totalmente ilegal y... continuarán "revendiendo" programas y superando cada vez sus intro hasta que caigan en manos de algún controlador anti-piratas y lo pierdan todo.

Algunos piratas ofrecen sus servicios como empleados eventuales en la Cuddly Demo. El problema para ellos es que no puede aparecer su nombre ni dirección exacta en el scrolling de texto, ¡por si acaso! algunos dejan semireseñas o apartados de correos, etc. ¿Cuántos excelentes programadores han tenido que renunciar a la informática porque son conocidos a causa de sus condenables antecedentes? ¿Cuántos programas revendidos, archivados en el fondo de un armario o simplemente confiscados? Muchos.



Demo SWEDISH

Hacer demos sí. Hay una gran demanda, pero no a guisa de introducirse en un juego "crackeado".

Concluyendo, ¿para qué sirve una demo?, estrictamente para nada. Salvo aquellas que sirven

como lanzamiento comercial de algún programa o máquina. A no ser esto, no tienen ninguna utilidad material. ¿Entonces? ¿Por qué hay tantas? ¿Por qué se realizan cada vez más? Por PLACER. Porque

gusta simplemente.

No hay duda que el ST es uno de los aparatos que tiene las más bellas demos. Todo esto sin menospreciar a los usuarios de otros aparatos.

## Nota de la Redacción

**Emisor: ATARI USER**

**Receptor: Aquellos lectores a quien pueda interesar.**

## Mensaje

Se dirige a todos aquellos que dispongáis de pequeños o grandes programas hechos por vosotros, que penséis que pueden ser útiles para el resto de los lectores y que deséis enviárnolos, para publicar los listados. Además de colaboraciones, cartas o cualquier tipo de noticia o artículo que creáis que puede afectarnos o interesar a los que formamos este mundo ATARI.

Sabed que todos vosotros disponéis de un espacio en esta revista.

# WORD UP

## ¿Otro procesador de texto más?

Por Juan Canales

Word Up es un procesador de texto de cierta antigüedad, desconocido en España. La versión aquí revisada es la 1.5, en la cual se han fijado unos cuantos bugs y se le ha dotado de mayor velocidad de reacción. La característica más sobresaliente de Word Up es que trabaja con el infausto GDOS, la extensión del GEM que no llegó a implementarse en ROM, debido a retrasos en su desarrollo, y que se encarga de cargar fuentes de caracteres y de producir el mejor output posible en cada periférico: impresoras, plotters, cámaras, etc., aprovechando al máximo la resolución de cada uno de estos.

---

*Los diseñadores han pretendido crear un procesador de textos que dé una calidad de impresión fuera de lo común y que, además, permita mezclar gráficos y texto en un mismo documento. GDOS permite esto, pues en lugar de mandar información ASCII a la impresora, manda gráficos (mapa de bits).*

---

Word Up se presenta en tres discos, en los que la mayoría de la información está comprimida. La

razón es sencilla: vienen tres familias de fuentes, pero cada tipo de impresora trabaja con una velocidad determinada. Hay que distinguir entre las impresoras matriciales de 9 agujas, las de 24, y las láser. Estas últimas emplean la mayor resolución de las tres y producen la mayor calidad de salida. Las de 24 agujas no trabajan al máximo de sus posibilidades en Word Up por problemas obvios de memoria: el driver GDOS para ellas las configura para que trabajen a 180 puntos por pulgada (su máxima resolución es de 360). Instalar los drivers y las fuentes es sencillo: Word Up nos proporciona un programa de instalación que tiene en cuenta la memoria de nuestro ordenador y los dispositivos de almacenamiento externo. Hay que decir que Word Up funciona en todos los Atari ST, incluso en un 520 con una sola unidad de disco, aunque no será posible utilizar una impresora de 24 agujas (hace falta un mínimo de 1 Mega de memoria).

Word Up recordará sin duda al First Word Plus por varios motivos: en primer lugar, por la disposición de las opciones en la pantalla: una fila de botones en la parte inferior con los que podemos acceder a determinados comandos, bien pinchando con el ratón, bien pulsando una tecla de función. Otras similitudes se encuentran en el uso de las teclas del cursor junto con Control o Shift: palabra siguiente o final/principio de línea según el caso. Es un punto a tener en cuenta al cambiar el

procesador de textos que el interfaz de usuario no sea muy distinto, y el detalle mencionado es muy de agradecer. También se trata de un procesador de textos multidocumento, hasta cuatro pueden estar abiertos simultáneamente, cada uno en su ventana, siendo posible cortar y pegar entre éstos.

---

*Se trata de un procesador de textos multidocumento, hasta cuatro pueden estar abiertos simultáneamente, cada uno en su ventana, siendo posible cortar y pegar entre éstos.*

---

Word Up se maneja tanto desde el ratón como desde atajos del teclado (Control o Alternate más tecla), siendo esta última opción muy apropiada para usuarios experimentados.

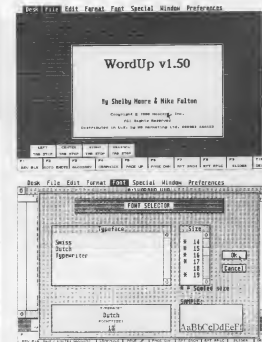
La gestión de bloques en Word Up es buena, siendo posible marcar mediante el arrastre del cursor sobre el texto, siendo posible el autoscroll si desplazamos el cursor fuera de la ventana (arriba o abajo), una característica poco implementada en procesadores de texto en el ST y que le da un toque profesional. Los bloques quedan marcados en inverso, no en puntuado, como en las versiones del First Word Plus anteriores a la 3.0, lo que es de agradecer. Los

bloques pueden ser cortados, copiados y pegados de la manera habitual, aunque no pueden ser salvados a disco, y pueden despegarse y volverse a marcar a toque de tecla.

La gestión de los tipos de letra es ejemplar, pudiéndose aplicar distintos tipos de efectos como negrita, subrayado, doble subrayado, hueca, etc. El tamaño de la letra va de los dos puntos hasta los 48, contando con tres familias distintas en origen, las habituales del disco oficial del GDOS: una Swiss, una Dutch y una Typewriter. Se pueden incorporar más fuentes mediante las modificaciones pertinentes en el fichero ASSIGN.SYS. En la caja de diálogo de selección de tipos y tamaños se nos presenta el aspecto de la fuente seleccionada. El documento puede salvarse en ASCII o bien con todos los atributos de texto, márgenes, etc., el formato propio del Word Up.

**Existe la posibilidad de insertar gráficos, pudiéndose importar gráficos en varios formatos: DEGAS, Neochrome e IMG.**

Otra característica sobresaliente es la posibilidad de insertar gráficos, pudiéndose importar gráficos en varios formatos: DEGAS, Neochrome e IMG. Los gráficos se acomodan en su propia ventana, siendo sencillo desplazarlos y disponerlos a nuestro antojo en el documento. Además se pueden cambiar de tamaño y ampliar secciones del gráfico, con ajuste automático de proporción. Aunque los gráficos no queden perfectos en la pantalla, cuando se imprime el documento se obtienen resultados excelentes. En este aspecto, Word Up marca claramente la diferencia. Prueba de ello es que el manual del



programa está escrito e impreso desde el propio Word Up, una prueba de las capacidades del programa.

El programa emplea un glosario, que como se sabe se constituye mediante entradas de palabras, frases, etc. que pueden añadirse en cualquier momento al documento que se esté editando en ese momento. El glosario puede ampliarse y salvarse a disco. La utilidad obvia es la de guardar determinadas entradas que solemos usar habitualmente, como un encabezamiento de carta, etc. También es posible insertar en cualquier momento la fecha y la hora y números para notas a pie de página. Igualmente está contemplada la creación de páginas maestras, que se pueden declarar en cualquier momento, y que permiten el ahorro de tiempo en la confección de

documentos.

Word Up permite la realización de mailings con facilidad, pudiendo trabajar con una variedad de bases de datos impresionantes, que va desde la DB Master One a la Superbase Professional, permitiendo hacer el procedimiento de forma sencilla, seleccionando el fichero de control.

Word Up nos proporciona la oportunidad de trabajar con varios modos de teclado: normal, acentuado y extendido. Con el modo acentuado es posible acentuar vocales, con el modo extendido es posible utilizar caracteres de otros idiomas y símbolos matemáticos.

Es posible fijar la separación entre líneas (en puntos) y la separación desde la línea base de los subíndices y superíndices (en puntos también), dando cierta flexibilidad en





CMV INFORMATICA, S.A.

P. Margall, 58-60, entlo., 4ª

08025 BARCELONA

(93) 210 68 23 y 213 42 37

Plaza Calles, 1, 1ª, 1ª

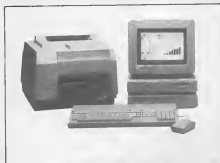
28013 MADRID

(91) 521 22 54 y 521 26 82

Empire House, 117 Regent's Street

LONDRES

# EL MUNDO ATARI



## EQUIPOS

1040 ST-E, 1 mega	119.900
MEGA ST2, 2 megas	199.900
MEGA ST4, 4 megas	299.900
MONITOR B/N SM124	29.900
MONITOR Color SC1224	59.900
MONITOR DIN-A-3 SM194	349.900
Disco Dura 30 megas	89.900
Disco Dura 60 megas	129.900
Disco Dura removable 44 M	149.900
Disco ATARI 3.5", 1 mega	24.900
Disco ATARI 5.25" 340K	29.900
ATARI Laser SLM804	289.900
NEC P2 PLUS, 24 agujas	80.000
HP DESKJET 1, chorro tinta	150.000
LOTTER DIN-A-3	140.000

## OFERTAS

1040, mon. B/N, DD 30 megas	224.900
Mega ST2, mon. B/N, DD30M	310.000
Mega ST4, mon. B/N, DD30M	410.000

## NOVEDADES

PC SPEED, emulador PC	38.000
SUPERCHARGER, idem STE	54.000
Amplificador de audio 30+10W	14.000
PORTFOLIO, PC de bolsillo	49.900
SPECTRE GCR, Macintosh	60.000

Igualemos cualquier oferta que pueda encontrar en esta revista.

## ACCESORIOS

VIDI ST, digitalizador video	20.000
MASTERSOUND, digital audio	8.000
REPLAY Profesional, 12 bits	24.000
RELOJ tiempo real ext./int.	6.000
RATON 3 pulsadores, apete, progr.	9.900
VIDEOTEXTBOX, teletexto	17.000
VIRUS PROTECTOR	2.500
HANDY-SCANNER con OCR	65.000
CAJA CONMUTADORA Color-B/N con salida audio, a partir de	4.500
FUNDAS TECLADO	1.000
SOPORTE MONITOR	2.500
EUROCONNECTOR	3.000
CONTENEDOR DISKETTES	3.000
CABLES impresora, modem	2.800
MODEM 1200bd, comp. 1200bd	20.000

## OFERTAS ESPECIALES

MEGA ST2	149.900
Scanner/Fotocopiadora e impresora SPAT, DIN-A-4	80.000
1040, monitor y	
- NOTATOR	205.000
- NOTATOR+UNITOR	268.000
MEGA ST2, mon., imp. chorro, disco 30M, CALAMUS	520.000
MEGA ST4, mon., imp. laser, disco 30M, POSTSCRIPT, CALAMUS y SPAT	690.000

## PROGRAMAS

MAS DE 1.300 PROGRAMAS ST:	
BASIC ONEKRON, muy rápido	3.900
LIDW POWER, hoja de calculo	22.500
HYPERPAINT, graficos	5.000
SUPERBASE PROFESIONAL	40.000
MARK WILLIAMS C y res. ed.	22.000
WORD UP, texto y graficos	14.000
STOS, para crear juegos	6.000
FLIGHT SIMULATOR II	8.000
BOMBER	2.500
JUEGOS a partir de	1.300

## AUTOEDICION

CALAMUS castellano	62.000
OUTLINE, novedad	38.000

## OFERTAS

EMULADOR MACINTOSH	12.000
SUPERBASE PERSONAL	6.000
C-LAB NOTATOR, Softlink	85.000
C-LAB NOTATOR-UNITOR	165.000
OCR JUNIOR, reconocimiento	24.000

Más de 250 diskettes de DOMINIO PUBLICO, con programas de todo tipo, a 800 pts. por diskette.

## SERVICIO

ASISTENCIA PROFESIONAL permanente.

VENTA POR CORREO en todo el territorio nacional.

GARANTIA OFICIAL



Seis meses en ordenadores y tres meses en periféricos.

## GRATIS

Con cada 520 ó 1040 STFM Diskette de INICIO, con varios programas de utilidad impresionables.

Programas: lenguaje BASIC, graficos, procesador de textos y base de datos (solo 1040)

5/10 diskettes de dominio publico

**Solicite el catálogo gratuito ATARI-CMV con más de 2.000 productos**

**CMV**  
Distribuidor del año

*El poder de la oferta*



el control del layout del documento.

***En Word Up está contemplada la creación de páginas maestras, que se pueden declarar en cualquier momento y que permiten el ahorro de tiempo en la confección de documentos.***

El tema de la impresión está solucionado mediante dos opciones, la impresión gráfica y la impresión ASCII. Es recomendable imprimir en ASCII antes de hacerlo en modo gráfico, para ver como va a quedar el documento, puesto que este último modo se muestra bastante lento, es el precio que hay que pagar por la calidad que nos proporciona. Las páginas pueden imprimirse con o sin pausa, estando la pausa dirigida a las ocasiones en las que se utilizan hojas sueltas para imprimir.

Word Up lleva incluidas algunas operaciones sobre disco como formateo, cambio de nombre de ficheros o borrado, con lo cual no hemos de andar pendientes de tener discos formateados a mano o salir al Desktop para efectuar estas operaciones.

***Word Up permite la realización de mailings con facilidad, pudiendo trabajar con una variedad de bases de datos impresionante, que va desde la DB Master One a la Superbase Professional.***

Las principales virtudes de Word Up son, en resumen, un buen control

sobre el layout del documento, con flujo de texto alrededor de los gráficos automático, y una administración excelente de los tipos, tamaños y efectos de letra. Carece de características propias de los procesadores de texto más caros, como diccionario, aunque como contrapartida es posible la realización de mailings.

Hay que hacer notar que cuando se instala GDOS el GEM se entelatece en su totalidad, siendo menos reactivo, y esta es la causa de que Word Up se muestre lento en el scroll. Sobre un 1040 STE, el blitter

alivia en gran medida el problema. Word Up se acerca bastante a lo que se espera de un procesador de texto para el ST, aproximándose al estilo Mac, algo que siempre es de desear. Como ya se ha mencionado, las similitudes de uso con el First Word Plus le convierten en un buen oponente, sus capacidades son semejantes, y si lo que el usuario desee es calidad de impresión, Word Up es, desde luego, la alternativa a seguir. En resumen, un procesador de texto muy bien pensado y con el que resulta fácil sentirse cómodo.

*Ejemplo de documento impreso con Word Up en una impresora NEC P2 Plus de 24 agujas*

ANIMATE4 PRG  
(9/88)

(c) 1988 by Tom Hudson

Program & Documentation  
by Tom Hudson

This is a Public Domain utility.

ANIMATE4.PRG is the fourth generation animation display program for the CYBER family of products:

CYBER STUDIO  
CYBER CONTROL  
CYBER PAINT  
CYBER VCR and  
CYBER SCULPT

This program will display delta-file ANO sequence animations, created either by CYBER PAINT in .OLT or .SEQ format, or CYBER STUDIO/CONTROL in .OLT format. Delta files (with initial PFI files and data files with a .OLT extension) take up more

**CHESSE SET**  
ANIMATED BY LUC JON



space on disk than sequence files (composed of only file file, which takes up about 30-40% less disk space than a comparable PFI/.OLT combination). Sequence files take up the same amount of space in memory as delta files, however.

This version of ANIMATE will also display all color-palette changes in .SEQ files created with CYBER PAINT 2.0, and no longer uses the double-buffering command of the previous animation programs. (The buffering is now automatic, and very fast.)

To display .OLT files, click on the .OLT button in the custom file selector. Likewise, to display .SEQ files, click on the .SEQ button.

#### FICHA TECNICA

Programa: Word Up



Procesador de textos que permite mezclar gráficos y texto en el mismo documento, trabajando en GDOS.



Versión: 1.5

## FICHAS DE SOFTWARE Y HARDWARE PARA ATARI DISTRIBUIDO EN NUESTRO PAIS



**MUY IMPORTANTE:** Si Ud. es distribuidor de algún producto para Atari y quiere que conste entre las fichas publicadas, le rogamos que se ponga en contacto con nosotros y nos facilite los datos pertinentes.



Las fichas están catalogadas por "tipo de aplicación" por lo que serán fácilmente clasificables. Además de ello en cada una constarán datos importantes como descripción del producto, precio, idioma del software y manual, datos del distribuidor, etc...

		APLICACION: <input type="text"/> LENGUAJES: <input type="text"/>			
TITULO: OMIKRON BASIC v.3.0		IDIOMA DEL MANUAL: Castellano		P.V.P.: 14.448 Pt	
IDIOMA DEL PROGRAMA: Inglés		SERIE: ST			
DISPONIBILIDAD: Inmediata		RESOLUCION: Monocromo/Color			
DESCRIPCION:					
<p>Intérprete Basic semi-compilador (FIT = Fast Interpreting technique).            Programación en GEM (librerías GEM incluidas), multitasking, cálculos sobre matrices, máscaras de INPUT, programación estructurada, recursividad ...</p> <p>Full-Screen-Editor (hasta 7000 caracteres en pantalla). Control por ratón y/o teclado. Compatible Mbasic a 99%. Librerías para MIDI/FINANZAS/ESTADISTICAS/GEM/IMATEMATICAS etc...</p>					
AUTOR: OMIKRON					
DISTRIBUIDOR: TALMANIA					
OBSERVACIONES:					
Dos Diskettes DEMO y Librerías incluidas. Existe una versión en cartucho (precio 28 000 pts)					

		APLICACION: <input type="text"/> LENGUAJES: <input type="text"/>			
TITULO: OMIKRON COMPILADOR		IDIOMA DEL MANUAL: Castellano		P.V.P.: 14.448 Pt	
IDIOMA DEL PROGRAMA: Inglés		SERIE: ST			
DISPONIBILIDAD: Inmediata		RESOLUCION: Monocromo/Color			
DESCRIPCION:					
<p>Compilador para el BASIC Omikron. Altísima velocidad tanto de compilación como de ejecución de los programas producidos (48K en menos de 1 minuto). Comandos especiales que prohíben o permiten interrupciones, multitasking o mensajes de Error.</p> <p>Velocidad (en segundos). Repeat Loop (Integer): -Intérprete-2.225            -Compilador-0.080 - Factor=27.8 (Segun standard Benchmark). Programas de ayuda incluidos</p>					
AUTOR: OMIKRON					
DISTRIBUIDOR: TALMANIA					
OBSERVACIONES:					



	APLICACION:	MUSICA	
TITULO: Switcher			
IDIOMA DEL MANUAL:		Inglés	P.V.P.: 7.000 Pt
IDIOMA DEL PROGRAMA:		Inglés	SERIE: ST
DISPONIBILIDAD: Inmediata		RESOLUCION: Monocromo	
DESCRIPCION:			
Unidad para disponer de varios programas STEINBERG simultaneamente en memoria.			
AUTOR: STEINBERG RESEARCH			
DISTRIBUIDOR: VENTAMATIC			
OBSERVACIONES:			
El sistema minimo es un MEGA ST2			

	APLICACION:	MUSICA	
TITULO: Synthworks KAWAI K-1			
IDIOMA DEL MANUAL:		Inglés	P.V.P.: 25.000 Pt
IDIOMA DEL PROGRAMA:		Inglés	SERIE: ST
DISPONIBILIDAD: Inmediata		RESOLUCION: Monocromo	
DESCRIPCION:			
Editor y generador de sonidos. Organizador de libreria de sonidos.			
AUTOR: STEINBERG RESEARCH			
DISTRIBUIDOR: VENTAMATIC			
OBSERVACIONES:			
El sistema minimo es un 1040 ST			

# COMPRA - VENTA

## CLUB DE USUARIOS

*Esta sección está destinada a servir de panel de anuncios entre usuarios de Atari. Serán bienvenidos todos aquellos anuncios de compra-venta de equipos y club's de usuarios.*

*N.R.: por favor tener presente que la copia y venta de programas comerciales es ilegal y está penalizada por la ley. Los programas de dominio público son gratuitos y por lo tanto susceptibles de copia e intercambio. El ST cuenta con un gran número de programas de dominio público y puedes encontrar desde juegos hasta pequeñas aplicaciones y utilidades de todo tipo.*

Soy un poseedor de un Atari ST, y me gustaría contactar con usuarios de este ordenador. Mi dirección es: JUAN JOSE LUIS GONZALEZ, San Agustín, 50 - 2º - 3ª 38410 Los Realejos - TENE-RIFE. Tel. 922 341431

Club de usuarios de ATARI ST. Intercambiamos ideas, trucos, programas, etc. Contestaremos a todas las cartas. Escribe a ALBERTO PARDO FERNANDEZ, Avda. de Portugal, 52 - 1C, Chantada LUGO o llama al teléfono: 982 440382

Club ATARI ST LE-VANTE: distribución de software de dominio público a tan sólo 700 pts. disco. ¡No pierdas esta oportunidad! Hazte socio por sólo 1.000 pts. y recibirás contrareembolso (incluido gastos de envío) tu número de socio y un diskette con: copiones, vacuna anti-virus, editor de sectores, etc... Para más información Club Atari ST: Martín el Humano, 11 - 9ª 46008

VALENCIA o llamar a partir de las 9 p. m. en el teléfono 3253220.

Atención: Habla ordenador Atari 520 STFM. Quiero compartir información con mis hermanos 520 ST y con mis primos 1040 ST. Teneis mi respuesta asegurada para todos. Estoy en: JOSE MIGUEL ILLAN BASTIDA, Avda. Ronda Norte, 23 - 4ºCI. 30009 MURCIA. Escribe ¡Ya!

Vendo Ordenador Atari 800 XL con Unidad de Disco de 5 1/4" 1050 y sus respectivos alimentadores y cable para TV. Libros: "Todo sobre Atari", "Peek y Pokes", "Aventuras y Programación" y "Manual Escolar". Cartucho: Asteroids. Varios discos con programas (2 sistemas operativos) Todo por 30.000.- Ptas. Escribir a: JOSE MARIA CRUZ BARCO, Los Angeles, 31 - 2ºCI. 18300 Loja - GRANADA. También puedes llamar al 958 32 24 30 de 9'30 a

10'30h. de la noche.

Intercambio todo tipo de software para Atari ST preferentemente 1040. Escribid o llamar a: JORGE ESPI MATARREDONA, Complejo Vista-hermosa, Blq. 9-V, 2º, 03016 ALICANTE. Tel. (96) 526 33 40 por la tarde.

Me gustaría contactar con usuarios del Atari ST para el intercambio de ideas, trucos, etc. Escribir a JORDI ESPUÑA MORA, Lleida, 26, 08240 Manresa - BARCELONA o llamar al 93 8732621.

Soy usuario del Atari 520 STFM y me gustaría entablar contacto con usuarios del mismo para el intercambio de ideas, programas propios, trucos, utilidades, información, etc. Escribidme, os contestaré seguro. Mi dirección es: JOSE MIGUEL ILLAN BASTIDA, Avda. Ronda Norte, 23 - 4ºCI. 30009 MURCIA. Hasta podemos formar un club de usuarios.

Intercambio trucos y programas de Atari ST. Interesados preguntar en el teléfono 976 575419 por RUBEN ELIAS.

¡Sólo Intercambio! Club Duetto ST. Pídenos nuestra lista y envíanos la tuya; Intercambio desinteresado. Escribir a: Club Duetto. Aníbal, 2. 28020 MADRID.

Me interesaría intercambio de programas para el Atari 520 ST. JOSE LUIS FERNANDEZ JAMBRINA, Herman Cortés, 32-2ªA. 49003 ZAMORA.

Intercambio juegos, utilidades, astucias y pokes, para Atari ST. ISMAEL CANSINO DEL PINO, San Sebastián, 5, Alhaurín el Grande. 29120 MALAGA.

Intercambio juegos y utilidades para el Atari ST. Interesados enviar lista a: VICENTE JIMENEZ CUBELLS, Prim, 156 - 3º 3ª esc. Izq. 08020 BARCELONA. O llamar al dfno.: 93 3149301.

Me gustaría contactar con usuarios del 520 ST, sobretudo que estén interesados en los temas de simulación, estrategia, rol y wargame. Dispongo de varios programas sobre el tema. Interesados contactar

## CONTACTOS

con: ENRIQUE MASGRAU SOLER. Creu, 6 - 6ª pta. 1. 17002 GERONA. Tel.: 972 208378 noches.

Cambio todo tipo de programas para Atari ST con todo el mundo. Interesados escribir o llamar a: TICO MORENO SUAREZ. Cuenca, blq. L - Bajos 3º. 08110 Montcada i Reixal - BARCELONA. Tel. 93 5645643.

Tengo un Atari 800 XL y desearía contactar con otros usuarios para intercambiar programas e información. IGNACIO MONTOYA. El Greco, 8. 03016 ALICANTE.

Deseo contactar con usuarios de Atari ST, a ser posible de Zaragoza. 976 344439 de 6 a 10 de la tarde. Preguntar por Junior. NESTOR ROMERAL ANDRES. Océano Atlántico, 18 - 1-1. 50012 ZARAGOZA.

Estoy interesado en contactar con usuarios del ST para intercambio de programas e información, sin ningún tipo de compromiso. Mi dirección es: RAMIRO TELLEZ SANZ, Avda. García Lorca, 54 - 3ºB. 04005 ALMERIA. Tel. 951 25 48 35.

Intercambio juegos ST. Escribir a: MIGUEL A.

LAFUENTE. Pablo Neruda, 24 - 5ªC. 50015 ZARAGOZA. Tel. 976 516632.

Intercambio últimas novedades para 1040 ST. Mando lista de juegos y utilidades a quien la pida (gratis). Por favor seriedad. ALBERTO PAN GOLPE. Mariucha, 159 - 1ª Drcha. LAS PALMAS DE G. C. Tel.: 20 05 95.

Vendo equipo de ordenador Atari con 1 MEGA-BYTE de RAM, disketera interna y otra externa, monitor alta resolución con filtro de pantalla y soporte, e impresora matricial SEIKOSHA SP1200. Lo dejo a buen precio. Interesados escribir o llamar a: JOSE ANTONIO GARRIDO MUÑOZ. Amador de los Ríos, 120. 14850 Baena - CORDOBA. Tel.: 957 69 07 09.

Me gustaría contactar con usuarios de Atari 520 ST FM para intercambio de todo tipo de información y aplicaciones. Interesados escribir a: MANUEL CORTES BABIANO. BLOQUE RU'IZ JARABO, 15 P.2 46011 VALENCIA.

Estamos interesados en intercambiar información y programas de Atari ST. También MSX y Amstrad. Llamar al 952 87 56 04 a partir de las 16:00 h. y preguntar por Juanjo o

escribir a: JUAN JOSE GIL ORTEGA. Castro Sandaza, 4. 29400 Ronda - MALAGA.

Vendo ordenador ATARI 800 XL como nuevo, con grabadora ATARI 1010 y un par de joysticks. Además adjunto más de 70 programas, de la talla de Bruce Lee, Chplifler, Pole Position, etc. Todo por 50.000.- Ptas. Interesados escribir a: JAVIER PIERA GIL. Paseo del Galadar, 57 - 2º. 03700 Denia. ALICANTE. O llamar al teléfono 96-5780661.

Vendo ATARI 520 ST, poco uso y programas y juegos por 55.000.- Ptas. Televisión color EIBE de 14" por 23.000.- Ptas. Escribir a: JOSE ALBERTO GUTIERREZ RODRIGUEZ. Plaza. Tortas y Bages, 1 - 2ªA. 08400 Granollers - BARCELONA. O llamar al teléfono 870 98 90 ó 879 19 57.

¡Atención! Vendo ATARI 1040 STFM, precio interesante, ideal para instalar emulador PC-Speed. Muchos programas. Llamar a Mar de 4 a 8 por las tardes, teléfono (91) 402 25 76 Madrid.

Intercambiamos todo tipo de información sobre ATARI ST, Amstrad y MSX. Interesados llamar al teléfono 96 126 85 15. O

escribir a JOSE LUIS ABELLAN. Salvador Ricard, 30 - 16. Albal 46470 VALENCIA

Me gustaría formar un club de usuarios de Atari ST a nivel de la zona de Galicia, para intercambio de ideas, revistas, etc. Contestaré a todas las cartas. Interesados escribir a: JACOBO MACEIRA y SORNA. República Argentina, 43 - 2ªA. 15706 Santiago. LA CORUÑA. O bien llamado al teléfono (981) 591936.

Busco rutinas gráficas para GFA Básic en Atari. Igualmente busco gente aventurera a nivel Galicia, para intercambiar soluciones, ayudas, etc. Interesados escribir a: PEDRO SILVA FRANCO. Avda. Augusto García Sánchez, 2 - 9ªA. 36001 PONTEVEDRA.

El Club Atari Panamá desea recibir cartas con la finalidad de ampliar e intercambiar ideas, información, etc. La dirección es la siguiente: LUIS FELIPE RUIZ A. Aptdo. 5452. Balboa - Ancón. REP. PANAMA.

Me gustaría contactar con usuarios de ST de todo el mundo. Respuesta garantizada. Máxima seriedad. JAVIER MORENO SAN GIL. Primo de Rivera, 11 - 6ºB. 30008 MURCIA.

# IVANHOE



## Ocean

Los programadores de Ivanhoe, ultraperfeccionistas, no se han detenido ante nada, para saber si tal o cual color era más o menos conveniente o si tal adversario era lo suficientemente bueno comparando todo hasta finalizar el juego. El resultado es simplemente maravilloso. Los sprites son muy claros y verdaderamente animados, gozando de gran rapidez y fluidez mientras usa unos colores soberbios. El juego, en principio es bastante clásico, se trata de dirigir un caballero (Sir Wilfrid d'Ivanhoe) a través de varios niveles, combatiendo y evitando a los numerosos enemigos, para salvar al mismísimo rey Ricardo Corazón de León. Las cinco fases del juego se desarrollan en un scrollin horizontal, pero cada una de ellas posee su propio decorado (bosque, villa, barca, etc.) y enemigos particulares (brabones, guardas, piratas,

etc.).

La tercera fase se diferencia de las otras especialmente. En esta ocasión vas a caballo. Un scrolling diferencial ejemplar. Una animación del caballo que corta el aliento, es una de las partes más bonitas. Ivanhoe, por otro lado, dispone simplemente de una espada, pero durante el transcurso del juego, descubrirá nuevas armas, escudos o bonus. Al final de cada nivel, deberá enfrentarse al jefe de los adversarios en un duelo todavía más impresionante que el resto del juego. Para los afortunados que lleguen a liberar al rey, sabed que ciertas fases deben ser realizadas en sentido inverso, con objeto de proteger a Ricardo. Aplaudimos este maravilloso y soberbio juego que hará darse de tortas a todos los detractores del ST. Lo mejor: Los gráficos, el color y el movimiento. Lo peor: ¿Dónde está la princesa?

Gráficos: 95  
Sonido: 80

Movimiento: 95  
Adición: 90

Media: 90

## VIPTRADE

**CENTRO DE ESTUDIOS ATARI**  
(91) 593 31 99

Si tienes un **ST** o un **PC ATARI** y no sabes cómo obtener el mayor rendimiento de tu ordenador te interesa que te enseñen **cómo se uso un ST** qué especificaciones tiene, etc.

No lo dudes. ponte en contacto con **VIPTRADE** y pidenos información sobre el "**Centro de Estudios Atari**" que muy pronto va a estar en funcionamiento.

Sabed que se pretende estudiar el ordenador desde el principio, es decir, sus características y funcionamiento más elemental, hasta cursos específicos.

Son muchas las personas que no obtienen de su **ST** o **PC** ningún rendimiento, por desconocer la máquina que tienen delante...

¿no es una pena?

# BAD COMPANY

Pasemos rápidamente al escenario, para decir simplemente que se trata de destruir a los feisimos y malvados extraterrestres que quieren apoderarse de los humanos. Debéis enfrentaros a ellos en cuatro planetas, cada uno con un decorado y unos enemigos diferentes.

La misión exclusivamente, es sobretodo una misión suicida ya que los aliens son muy numerosos. Jugando dos personas, es bastante más llevadero.

La realización hace pensar en Space Harrier, con el suelo del planeta en scrolling vertical sobre la parte inferior de la pantalla. En esta ocasión no dispones de ningún vehículo motorizado y por ello deberás desplazarte a pie.

Es necesario que destruyas los numerosos obstáculos que te bloqueen el camino, pero por encima de todo dispara contra las hordas de enemigos que se avalanzan hacia ti. De forma variada aparecerán por tierra y por aire. Evidentemente irás descubriendo y encontrando nuevas armas y pastillas bonus que te permitirán continuar tu camino durante un tiempo más. Es un programa muy agradable de jugar y de observar, con acción, mucha acción.

La última anotación va en honor de Steve Bak quien firma con este juego su retorno como uno de los mejores programadores, para nuestro placer. Esperamos que el siguiente que programe sea tan bueno como éste.

Lo mejor: La acción.

Lo peor: ¡Pobres extraterrestres!

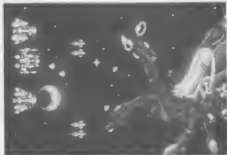


# DARIUS+

## The Edge

Darius +, la enésima versión de R-Type. Continúa cosa scrolling horizontal y tan fluido como siempre, al igual que los decorados, soberbios.

La acción se desarrolla una vez más en el espacio, donde serás atacado sin piedad por hordas de aliens hostiles. Según vais progresando en el juego tenéis la posibilidad de ir recolectando armas cada



Lo mejor:  
La fluidez del  
scrolling.

Lo peor: El  
argumento,  
poco original.



# DARK CENTURY

Anunciado por Titus como el primer juego que utiliza los gráficos en ray-tracing, Dark Century es uno de los juegos más esperados para este año.

Una vez más no nos decidimos por la calidad del juego, en lo que concierne a los gráficos no esperéis ver degradados de colores o juegos de sombras y luz por las esquinas, son únicamente los robots los que se han beneficiado de la técnica ray-tracing. Si hay que felicitar a los programadores, es por la rapidez de la animación, los tanques se desplazan a una velocidad increíble.

En cuanto a la manejabilidad, tendrá nuevos complementos,

vez más poderosas.

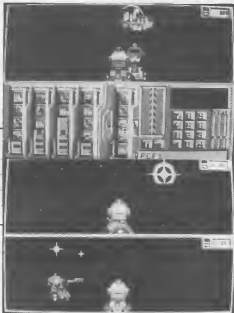
A estas alturas debéis estar pensando que se trata de una pálida copia, pues bien, desengañaros.

Darius +, a pesar de su "simple" nombre se trata de un soberbio juego de arcade.

Tenéis la posibilidad de equipar vuestra nave como mejor os parezca. Por ejemplo, a la hora de recoger objetos podréis decidir cual es prioritario para la nave. A veces puede ser preferible beneficiarse de la preciada ayuda de un "droid" con el cual la potencia de fuego aumentará según aumenta la velocidad, o elegir un megacañón. En cualquier caso, os aconsejamos que seleccionéis vuestras armas con gran atención ya que para enfrentarnos a los monstruos del final del nivel, unas serán más eficaces que otras.

Gráficos: 85 Sonido: 80  
Movimiento: 90 Adicción: 90

**DARK  
CENTURY,**  
es un juego  
de la casa  
de software  
**TITUS**



sobresodo el tanque que vosotros manejáis, responde de maravilla al menor cambio de dirección.

Podéis jugar con otro amigo, en este caso el juego es apasionante, el espíritu de la competición está presente, con pleno derecho además. Controla tus reflejos, ellos serán los que te salven. Para los que dejen de lado el arcade Dark Century no presenta problemas, existen también otros elementos como la estrategia o la programación. Se pueden manejar de uno a cinco tanques de los seis que se poseen. Creed que aquellos que se enfrentan solos contra cinco tanques enemigos, no les será

suficiente con los reflejos, solamente alguna antigua estrategia de combate podrá salvarlo. También podréis programar vuestros propios tanques, gracias a un sistema de módulos de programación y a unos iconos (no os preocupéis de la programación es bastante simple). Podéis así mismo crear pequeños programas, grabarlos o cargarlos y asignarlos a vuestros tanques, dándoles el modo de desplazamiento y combate que creáis más conveniente.

Es muy interesante jugar contra el ordenador, el juego se revela genial, lo mismo que si juegas contra un adversario humano.

# ¡SUSCRIBETE!

ahora  
a

# ATARI User

SUSCRIBETE SUSCRIBETE SUSCRIBETE SUSCRIBETE  
CRIBETE SUSCRIBETE SUSCRIBETE  
SUSCRIBETE SUSCRIBETE  
CRIBETE SUSCRIBETE  
SUSCRIBETE  
**¡SUSCRIBETE!**

OFERTA DE SUSCRIPCIÓN ANUAL: 3.000 ptas.

Suscripción a Atari User  
CBC PRESS, S.A. Plaza Conde de Toreno, 2, 5º F 28015 MADRID

Por favor, envíenme 11 números de ATARI USER  
al precio de 3.000 ptas.

Nombre:  
Dirección:  
C.P.:  
Teléfono:

Forma de pago

Población:

Modelo de ordenador:  
☐ Tdln ☐ Giro Postal

Provincia

Si quieres recibir en tu domicilio  
Atari User y ahorrar este mes  
más de 500 ptas.  
rellena el cupón adjunto y  
envíanoslo.  
¡Suscríbete ahora! a tu revista.

POR MOTIVOS AJENOS A NOSOTROS NO PODEMOS ACEPTAR CONTRAREEMBOLSOS  
- I E - SUSCRIBETE SL

SUSCRIBETE SUSCRIBETE SUSCRIBETE SL

SUSCRIBETE SUSCRIBETE SUSCRIBETE SUSCRIBETE

# RETALIATOR F29

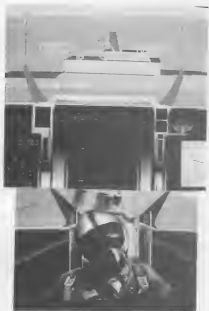
## Ocean

También se progresa en el dominio de los juegos en 3D y en particular en las simulaciones aéreas. F29 es el más claro ejemplo, constituye el programa más acabado y mejor logrado de su categoría.

La manejabilidad del aparato es simplemente admirable, la animación, elemento esencial en este tipo de juegos, es grandiosa. Si la realización es perfecta, el interés que crea no lo es menos.

Tenéis la posibilidad de manejar un aparato revolucionario en el plano de las simulaciones aerodinámicas y armamento (activo o pasivo). Este aparato no existe todavía, pero reúne nada menos que todos los parámetros y tecnología de los futuros aviones occidentales. Las misiones propuestas son variadas y numerosas (más de una centena), dependen sobretodo de la elección que se haga del marco de las operaciones.

Las diferentes zonas de vuelo son cuatro: Arizona, Medio Este, Océano Pacífico y Europa. Algunas misiones son muy cortas, se trata sobretodo de operaciones sorpresa (destrucción de un complejo industrial o un campamento enemigo) sin embargo en otras se te demandará un estudio logístico más profundo. A nivel de armamento, la elección es inmensa, misiles aire-aire (AIM, AIAAM,...), de crucero (Maverick, ASALM,...), bombas, cañones... Tendréis que adquirir la suficiente experiencia como para saber armar vuestro aparato en función del objetivo, en todo caso no sobrecargarlo pues perdería manejabilidad. Puedéis visualizar tu F29 de varias maneras:



cámara delantera, trasera, de lado, zoom delantero, trasero... Para mejorar la simbiosis entre el piloto y el aparato.

Ten en cuenta que el F29 está equipado con un visor de largo alcance. El sistema incorporado es el ECOP último grito en la materia con el cual visualizaréis todos los datos relativos a vuestro artefacto, trayectoria y destino.

Desde el momento en que un aparato no identificado, se encuentra dentro del perímetro del radar, es posible

obtener un buen número de informaciones sobre él con la ayuda del módulo de mensajes.

En cualquier caso será vuestra experiencia y astucia pilotando la que marcará las diferentes ventajas. Por ejemplo, si estás amenazado por un misil, tienes la posibilidad de hacerte totalmente invisible al radar reduciendo al máximo la velocidad y las emisiones.

Y eso no es todo, todavía hay más, pero eso lo irás descubriendo tú mismo.

## ATARI USER

### Sección cartas

Los Altos del Burgos. C/ Bruselas, 28.  
28230 Las Rozas. (MADRID)

\*Amigos lectores: a veces por falta de información no nos es posible contestar a todas vuestras cartas. Así que todos aquellos que conozcáis la respuesta de cualquier pregunta que se realice en esta sección, podéis enviárnosla para publicarla y así contestar entre todos la mayor cantidad de dudas posibles. Gracias. ATARI USER\*

Hola, me llamo Dani y soy un nuevo usuario del ST.

Quisiera hacerles varias consultas.

En primer lugar:

- ¿Dónde puedo adquirir EL MANUAL DEL USUARIO ST BASIC y el libro YOUR FIRST BASIC?, les agradecería si me dijeran la dirección o el teléfono más cercanos a mi provincia.

En segundo lugar:

- ¿Qué son los programas de dominio público y dónde podría mandar discos para que me grabaran varios programas de dominio público?

En tercer lugar:

- ¿Podrían abrir una sección en la que listaran pequeños programas y rutinas en ST BASIC o FIRST BASIC?

Y para terminar:

- ¿Cómo se ejecuta en FIRST BASIC un programa grabado anteriormente con BSAVE?

Les agradecería que publicaran mi carta. Muchas gracias.

DANIEL MARMOL BOTO  
Virgen de Nuna, 61 - Atco. 1º  
08905 Hospitalet de Llobregat  
BARCELONA

Antes de nada, bienvenido al mundo Atari. Y ahora "pasamos a contestar tus interesantes preguntas.

- El manual del usuario del ST Basic lo suministraba Atari, pero actualmente ya no se encuentra disponible y es imposible encontrarlo en otro sitio. Para obtener el libro "Your First Basic" hay que dirigirse a HISOFT en Inglaterra. La dirección y los detalles se especifican en el pequeño manual del First Basic que se entrega con el Power Pack.

- Los programas de dominio público son colecciones de utilidades, ficheros gráficos, demos, etc., es

decir, todo tipo de programas, que tienen la particularidad de ser gratis. Se cobra una cantidad por la distribución. Cualquiera puede donar sus programas a una biblioteca de dominio público, como la que dispone CMV, VIPTRADE y muchos más que continuamente doblan los discos disponibles.

- Todas las sugerencias que nos hacéis se recogen, y en seguro que no caen en saco roto.

- BSave no graba en sí un programa, sino un fichero que contiene un volcado de memoria que se salvó con BSave. Se le proporciona la dirección de comienzo y la longitud en bytes, y la cantidad de memoria especificada se vuelve a disco tal cual, lo que se llama una imagen. Se puede volver a cargar con Blood. Una utilidad obvia es, conociendo la dirección de comienzo de la memoria de pantalla, salvar y cargar pantallas.

Esperamos que te haya ayudado. No dudes en escribir si se te plantean nuevas dudas.

Estimados señores de Atari User les escribo por una serie de dudas que me gustaría contestasen:

a) ¿Qué diferencias existen entre un 520 ST normal y un STE para que algunos programas no cargen en este último?

b) ¿Se puede aumentar la velocidad de una impresora por medio de algún programa?

c) Me gustaría me informasen de programas educativos para el Atari ST.

d) ¿Es legal alquilar programas comerciales?

e) ¿Cuánto tiempo se tarda en publicar las cartas?

f) Con el PC-Ditto II se podrán cargar la mayoría de los programas de PC (juegos y utilidades), ¿Este programa es compatible con el STE?

g) ¿Hay alguna revista enteramente en disco para el Atari ST? ¿Pensais alguna vez incluir un disco en vuestra revista?

Por último una serie de recomendaciones, para mi opinión la revista está muy bien pero pienso que tendrías que incluir una sección para aprender a manejar bien el Atari, y otra para aprender a manejar en Basic. Muchas gracias.

ALBERTO RABANAL  
Cristobal Bordiu, 33 - 4ºD  
28003 MADRID

Una pérdida de tiempo y después de saludarte pasamos a las respuestas.

a) Las diferencias son dos: unidades de disco provenientes de distintos fabricantes, con lo que ciertos esquemas de protección escritos y preparados para un FM producen un bloqueo de la carga en un E, lo cual se aplica ante todo a los juegos, y por otro lado, diferencias en el Sistema Operativo. El STE incorpora el TOS 1.6, y los programas diseñados y programados sin infringir las normas dadas por Atari, esto es, que se "comporten bien", no tienen problema alguno. Una tercera causa es el rediseño del integrado Shifter, ahora incluido junto al blitzer en un sólo chip, lo que parece ser el motivo de que GFA Raytrace, en su actual versión, no cargue en el STE.

b) No, la velocidad de impresión tiene que ver con las capacidades del hardware en sí, esto es, la impresora. Podemos variar la velocidad de transmisión de los datos pero

## CARTAS

podíamos sobrecargar el buffer de la impresora si la velocidad que dispongamos es muy alta.

c) Los programas educativos para ST están exclusivamente en francés, inglés o alemán. Atari distribuye una serie de programas educativos en inglés de gran calidad. Puedes consultar el catálogo que ofrecen varios distribuidores.

d) No es legal puesto que la licencia suele estar dirigida a un único usuario. Alquilar programas comerciales favorece la piratería, y los más perjudicados acaban siendo los propios usuarios.

e) Tarda, el tiempo que tarde en llegar aquí y salir en el número o uno o dos posteriores, dependiendo siempre del número de cartas recibidas que necesiten una respuesta a través de la revista, por su interés para todos los usuarios, etc...

f) No es conveniente pensar en PC-Ditto II o en cualquier otro emulador PC como apropiado para utilizar los

juegos de PC, habida cuenta de que los gráficos disponibles son CGA.

Para juegos, salvo excepciones, el propio ST. Los gráficos no admiten comparación, excepto si nos vamos a VGA, lo cual es imposible en un emulador PC para ST. Si quieres jugar con juegos de PC, vete directamente a un PC. En cuanto a si PC-Ditto II va a ser instalable en un STE, no podemos contestarte, pues lo que se sabe de él es poco. Si podemos decirte que PC-Speed contará pronto con una nueva versión de la tarjeta, compatible STE, que se podrá instalar sin soldar.

g) Sí, hay un par de revistas que se editan en disco exclusivamente. Una es FaSTER, revista canadiense, y la otra es ST News, holandesa. Estas revistas tienen un programa GEM desde el cual accedemos a la información, que suele versar sobre productos nuevos hard/soft, comentarios de actualidad, etc.

Lo mismo que a tu compañero de página te decimos que se acepta todo tipo de sugerencias. Tratamos siempre de mejorar las secciones, artículos, etc.,

Estimados amigos de Atari User: les mando este listado basic para el Atari ST. Este programa calcula 6 números aleatorios para la Lotería Primitiva o Bono Loto. En espera de que los publique me despido atentamente.

J. MIGUEL BENAVENT SARRION

C/ Mayor 81. 46820 ANNA (VALENCIA)

P.D. Si le toca a alguien que se acuerde de mí.

Muchas gracias por tu listado Miguel, ¡ojala! sirva para que alguien se haga millonario y por supuesto, se acuerde de ti, te lo mereces. Saludos.

Este listado ha sido programado por J.MIGUEL BENAVENT SARRION y sirve para calcular 6 números aleatorios para la Lotería Primitiva o Bono Loto

```

10 REM PROGRAMA ESCRITO EN ST BASIC, MONITOR MONOCROMO
20 FULLW 2: CLEARW 2: CLEAR
30 GOTOXY 26,1:PRINT" @ J.M.Benavent "
40 GOTOXY 26,2:PRINT"*****"
50 GOTOXY 26,3:PRINT"* * "
60 GOTOXY 26,4:PRINT"* LOTERIA PRIMITIVA * "
70 GOTOXY 26,5:PRINT"* * "
80 GOTOXY 26,6:PRINT"*****"
90 GOTOXY 1,10:PRINT
100 DIM A(49)
110 D=INT(RND*49)+1
120 GOSUB 180
130 IF C THEN 110
140 D=D+1
150 PRINT" "; B; " ";
160 IF D >=6 THEN GOTO 200
170 GOTO 110
180 C=A(B):A(B)=B
190 RETURN
200 GOTOXY 20,16:PRINT"***** BUENA SUERTE *****"
210 GOTOXY 24,18:INPUT"Quiere mas numeros (S/N)...",A$
220 IF A$="S" OR A$="s" THEN ERASE A:GOTO 20
230 IF A$="N" OR A$="n" THEN CLEARW 2: CLEARW 3:END
240 GOTO 210

```

# THE LIVING DAYLIGHTS (007)

**Autor:** Zeppelin Games

**Jugadores:** 1

**Versión:** Cassette XE/XL

**Distribuye:** Viptrade

THE LIVING DAYLIGHTS  
(JAMES BOND 007)

Es curioso, pero desde algún tiempo se están editando en versión cassette juegos basados en películas de acción, de gran éxito. Hace poco nos llegó Superman, posteriormente una versión sobre Ghostbusters, y en el otoño continuamos la racha con The Living Daylights en versión disco para XE/XL.

Ahora nos llega de la mano de Zeppelin Games, tras el descanso navideño, en versión cassette, este título sobre el ya clásico espía James Bond (agente 007) de los servicios de inteligencia británicos; un juego

en el más clásico estilo arcade.

La cinta posee 8 niveles de lucha y superación en el que inteligentemente deberás sortear los peligros que te acechan y alcanzar la mansión en la que vive el peor enemigo de Bond: Whittaker. Sin embargo, alguien intentará impedir tu misión, el general soviético Koskov, doble agente especial del KGB y la bella Kara que tienen órdenes precisas contra ti: ELIMINARTE.

Los niveles que deberás superar están situados en diferentes lugares de la geografía mundial. Entre estos se encuentra el conflictivo Peñón de Gibraltar, el Conservatorio de Música de Lenin de Moskow o el complejo militar de una base aérea en Afganistán.

Para superar cada una de tus misiones habrás de seleccionar

previamente el arma que consideras más adecuada: ten cuidado, si te equivocas no podrás llevar a buen término tu misión con lo que tendrás que comenzar de nuevo el juego. Asimismo recuerda que sólo dispones de 5 segundos para escoger.

Con un poco de suerte y una gran dosis de habilidad evitarás ser eliminado durante el transcurso del juego, acabando victorioso tu misión asignada por el alto mando británico. ¡¡SUERTE!!

La calidad de los gráficos nos viene garantizada por la firma Zeppelin y la diversión está asegurada.

**Gráficos:** 80  
**Movimiento:** 70  
**Addición:** 76  
**Sonido:** 79

## SPACE WARS-SPACE WARS-SPACE WARS-SPACE WARS



**Autor:** Byte Back

**Jugadores:** 1

**Versión:** Cassette XE/XL

**Distribuye:** Viptrade

Es clásico ya en el mundo de los videojuegos el tema de los vulgarmente conocidos "marcianitos". El terminar con los "alienígenas" invasores de nuestro mundo es, hoy por hoy aún, una fuente inagotable de imaginación para los programadores ingleses. En esta ocasión os vamos a presentar un nuevo candidato destinado a completar la inagotable lista de este tipo de juegos.

En Space Wars (La Guerra Espacial) te conviertes en el embajador de la Tierra a bordo de una

nave estelar que te transporta a un lugar de nuestra galaxia en defensa de los intereses terrícolas, en grave peligro a causa de una horda de invasores que poseen bases repletas de armamento amenazadoramente próximas a nuestro querido planeta Azul.

Peligrosas naves y grandes asteroides pueden acabar contigo en el momento menos esperado si no tienes la suficiente habilidad y destreza como para evitarlos o destruirlos. No puedes olvidar en ningún instante otra terrible amenaza: quedarte inmovilizado en mitad del espacio por falta de combustible, del que desgraciadamente no te podrás abastecer de la manera usual, sino que tendrás que



Autor: Byte Back  
Jugadores: 1  
Versión: Cassette XE/XL  
Distribuye: Viptrade

### DOMAIN OF THE UNDEAD

¡Ten cuidado! cuando el reloj de la iglesia marque la medianoche, anunciada por las doce campanadas, será la hora en que los muertos vivientes salgan de sus dominios para invadir el de los vivos.

La escena transcurre en los alrededores del cementerio donde tú te encuentras. El churrar de la puerta te sorprende invitándote a entrar en el siniestro lugar. Mientras caminas por el sucintas una gélida brisa a tus espaldas que te hará reaccionar violentamente poniéndote en guardia, en breve puedes encontrarte con alguno de los espectros convocados a la luz de la Luna.

Una música siniestra acompaña tus movimientos en todo momento. Tus únicas armas para la lucha son las bolas antiespectrales de las que dispones con la pulsación de Fuego en tu joystick. Evita a toda costa cualquier contacto con los zombies, pues te costaría un crucifijo, de los que no dispones indefinidamente.

Cuatro niveles de dificultad habrás de atravesar antes de llegar a la columna donde encontrarás la llave que te abrirá la puerta de la victoria.

Este juego de clásico corte siniestro, basado en infinidad de películas afines, viene a ocupar un espacio aún vacante en la ya larga lista de juegos disponibles para la familia de 8 bits en España.

Prestad mucha atención los jugadores con problemas del corazón, no vayáis a jugar vuestra última partida, ja, ja, ja, ja...

Gráficos: 80  
Movimiento: 79  
Adicción: 82  
Sonido: 90

## WARS-SPACE WARS

"robárselo" al enemigo. Una tabla de porcentajes te indicará en todo momento tu status de fuel, no lo pierdas de vista.

Pero el peor de todos los daños que pueden causar estos alienígenas a la Tierra es la destrucción de todos los videojuegos y su sustitución por complejas computadoras llenas de hojas de cálculo y programas para aprender idiomas extranjeros (en su mayor parte Latín, lengua usada, increíblemente, por la mayoría de la población venusiana). De tu inteligencia y pericia dependerá el que en el próximo número de Atari User puedas seguir leyendo comentarios sobre videojuegos, o por el contrario manuales avanzados de cualquier extraño programa.

# KICK OFF

Autor: Anen Software  
Jugadores: De 1 a 8  
Versión: Cassette XE/XL  
Distribuye: Viptrade

Hasta ahora el usuario de 8 bits estaba resignado a ver cómo juegos estupendos se editaban para la serie ST y se le hacía la boca agua al comprobar como éstos no llegaban

### KICK OFF...

en versión XE/XL. Por fin nos llega de Inglaterra y de la mano de ANCO SOFTWARE uno de los mejores juegos de fútbol del momento. KICK OFF es un simulador real de fútbol en el que podrás encontrar las dimensiones proporcionadas de un campo donde tus jugadas podrán abarcar la totalidad del mismo, mediante cualquier tipo de movimiento y en cualquier parte de éste. La visión del campo de juego es a vista de pájaro y en él se podrá entrenar, regatear al contrario controlando el balón, y además podrás hacer práctica de penaltys, ensayar córners, pasar el balón a tus compañeros y manejar con habilidad tus jugadas favoritas.

Por otra parte si tu juego es muy brusco y te excedes en tus faltas te podrán sacar tarjeta amarilla o la roja si reincides, o si la falta es de especial gravedad.

Podrás jugar contra tu amigo o contra el ordenador y deberás establecer las tácticas de juego antes de comenzar la partida. Para poder ganar a tu contrincante, el manejo y el control del balón serán tus mejores armas.

Pocos juegos ofrecen tal cantidad de variaciones en un simulador de fútbol y ninguno hasta la fecha permite la expulsión por tarjetas rojas. Con todo, el único inconveniente supone la siempre eterna espera a la hora de cargar el juego, que se disculpa al poder comprobar la calidad gráfica y la facilidad de movimientos y ejecución del mismo. Desde luego, si te gusta el fútbol. ¿Este es tu programa!

Gráficos: 90  
Movimiento: 95  
Sonido: 75  
Adicción: 85

## AWESOME

### Psychosis

El nuevo programa es de los autores de Shadow of the Beast.

Este juego arcade comprende cuatro fases diferentes. En la primera se nos presenta nuestra nave (enorme) vista desde arriba con el universo girando alrededor de ella. La segunda parte recuerda a Space Harrier, pero con una realización mejorada. La tercera, se desarrolla sobre la superficie de un planeta, similar a la primera, salvo que en esta ocasión es nuestra nave la que gira en todos los sentidos. La última fase del juego es una parte de Alien Syndrome.

Como de costumbre, los gráficos son excepcionales, la animación es tupenda y el sonido sideral. Awesome es más que un juego arcade.

## DRAGONS BREATH

### Palace

Mitad arcade, mitad estrategia el juego se inicia en el mundo de Aurea.

Tres personalidades quieren adquirir por todos los medios el secreto de la inmortalidad, que se encuentra en el gran castillo situado en la cima de la montaña de Nain. El único medio de acceder es el de encontrar los pedazos de talismán.

Es posible jugar tres personas o bien dejar al ordenador que se busque a alguien. Cada uno de ellos deberá, durante la partida, pasar por encima de una armada de dragones, comprar o intercambiar información, ..., pero lo más importante es encontrar los pedazos perdidos de talismán.

Los gráficos son suntuosos y el sonido está muy bien realizado.

## FINAL COMAND

### Ubi Soft

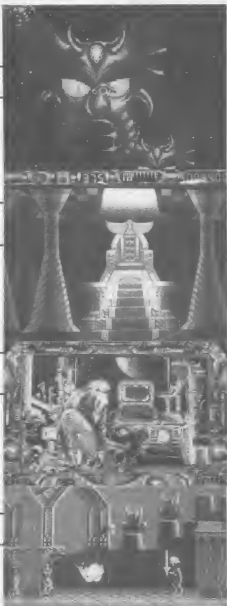
Juego de aventura gráfica anunciado para Amiga y Atari ST, Final Comand se desarrolla sobre el planeta Ipsos III, sobre el cual la huida de un reactor ha provocado la destrucción parcial de las instalaciones de los colonos. Una segunda

AWESOME  
Psychosis

DRAGONS  
BREATH  
Palace

FINAL  
COMAND  
Ubi Soft

FRED  
Ubi Soft







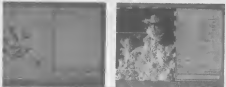
**GORE**  
Psychosis



**HARRI-  
CANA**  
Loriciel



**MAUPITI  
ISLAND**  
Lankhor



**MIDWIN-  
TER**  
Microprose



estación ha sido construida para que en ella un grupo de sabios estudien el problema. Desde que estos hicieron un gran descubrimiento, la Federación a perdido todo contacto con ellos. La nave militar enviada a investigar tampoco responde. Es aquí donde tú tienes que empezar tu misión y aclarar toda esta historia.

## FRED

Ubi Soft

fred se clasifica como arcade-acción. Su punto fuerte reside en su realización, destacando los gráficos muy buenos y el sonido igualmente logrado. Además el juego se desarrolla en varios planos de profundidad, permitiendo diferentes tácticas de combate. Para pasar al siguiente nivel (hay 50 en total), es suficiente encontrar una llave.

## GORE

Psychosis

De entrada Gore está realizado por los programadores de Blood Money, esto sitúa la calidad general del producto. El tamaño de los sprites es inmenso y la animación de los personajes fantástica. Combate. Desde el primer golpe de hacha entenderás el título. Total novedad.

## HARRICANA

Loriciel

En algunas semanas lo sabremos todo sobre Harricana, la gran carrera de motos de las nieves que se desarrolla en el Gran Norte de canadiense. La versión micro está previsto que salga ahora durante el mes de febrero. Es un juego en el vuestro sentido de la orientación será primordial.

## MAUPITI ISLAND

Lankhor

Este programa para Amiga y ST, relata las aventuras de Jérôme Lange, deberá salir para el próximo mes. La última vez que supimos algo estaban los programadores arreglando los últimos detalles. Los gráficos son

perfectos. Esperamos con impaciencia su llegada.

## MIDWINTER

Microprose

Algunos lo anuncian como El Juego de 1990 y puede que no les falte razón. Este juego de estrategia se beneficia de una realización excepcional, tanto sobre Amiga como sobre ST, y una jugabilidad excelente. Resumamos en algunas líneas la historia. La llegada a la Tierra de un gigantesco meteorito provoca una enorme explosión (equivalente a una bomba de 10.000 megatones), seguida de una nube que empaña la entrada de los rayos de sol al planeta. La temperatura desciende a menos 25 grados C. durante el día. Tú estas en una isla, Minwinter, de 600 Km de radio. Estos supervivientes, organizados en una mini-sociedad tratan de continuar viviendo. Están contentos hasta que un enemigo desconocido hace su aparición. El mundo de Midwinter está representado en 3D. El medio de locomoción es el ski, la moto de nieve o la escalada. El combate en el que teneis que tomar parte demandará una buena dosis de estrategia y reflexión.

## PUGSY

Psygnosis

Sacada de la demo de dominio público del mismo nombre, Pugsy se espera para mediados de este año. Es la historia de un extraterrestre que desembarca en nuestro planeta Tierra, descubriendo nuestro universo. Se encontrará con numerosos obstáculos, tratados todos con gran humor. Aunque la realización es menos buena que habitualmente, el juego resulta atractivo.

## ROCK STAR

Infomedia

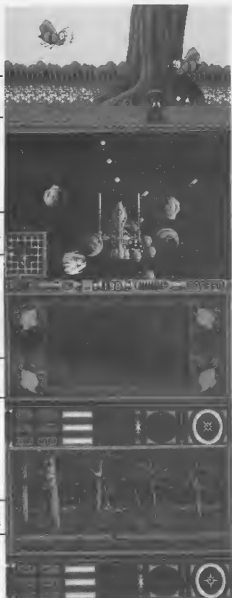
Llegar a ser empresario, ¿no es el sueño de algunos? Con Rock Star esto es posible. A ti te toca encontrar la perla rara, hacerle grabar su primer

ROCK  
STAR  
Infomedia

SPACE  
HARRIER  
Palace

TEMPUS  
Psygnosis

TEMPUS  
Psygnosis



## JUEGOS ST

### IS PREVIEWS PREVIEWS PREVIEWS PREVIEWS PREVIEWS PREVIEWS

"single", lanzar a una vedette y lograr invadir el mundo con tu primer éxito. De un concepto original, con la calidad propia de las producciones de Infomedia, el juego está compuesto de arcade y estrategia. La realización se anuncia soberbia, con un cassette grabado con toda la música del juego. Se comentará más ampliamente en el número siguiente.

#### SPACE HARRIER 2 Grandslam

De manera sorprendente, Sega a confiado la conversión de Space Harrier 2 a Grandslam, a pesar de que la conversión de Space Harrier

por Elite fue excelente. Posee unos buenos grafismos y una buena animación. El juego presenta algunas diferencias donde la más apreciable es sin ninguna duda la posibilidad de comenzar en el nivel deseado. Para Amiga y ST.

#### TEMPUS

##### Psygnosis

Tempus, título susceptible de ser cambiado de aquí a la finalización del programa. Nuestro personaje se encuentra empleado en un mundo pasado, más exactamente en la Edad Media. Debe encontrar la máquina del tiempo para volver a la época actual. Deambulará por cuatro

regiones, dirigidas cada una por un Señor diferente. Sus tropas respectivas patrullan sin cesar recogiendo impuestos y cazando extranjeros. Es en este ambiente en el que se inicia la partida. La realización es del todo buena, juzgar sino vosotros mismos. A primera vista recuerda a Dungeon Master, pero con una diferencia notable, el decorado avanza de manera fluida y no a trompicones como D.M.

La segunda impresión hace que recordemos a Shadow of the Beast con un scrolling diferencial en tres planos. Y en una tercera "ojecada" visualizamos al personaje, éste aparece en el momento más importante...

Concurso

## ATARI Portfolio

EL COMPATIBLE DE BOLSILLO.



Si quieres autoregalarte por  
Navidades el pequeño

#### PORTFOLIO

no te lo pienses más y envíanos  
un sobre que contenga tus  
datos personales

(nombre, dirección, teléfono,...)

Date prisa en adoptarlo, te está esperando.

Envía tu carta a:

**ATARI USER  
Concurso Portfolio**

Los Altos del Burgo,  
C/ Bruselas, 28.  
28230 Las Rozas, MADRID

**ESTE  
MODULO  
PUEDE SER SUYO  
POR SOLO  
10.000 ptas..**

Despreocúpese  
de su diseño, fotocomposición  
y fotomecánica,  
nos hacemos cargo, ...  
sin cargo.

# PROINCOR

**Todo lo que su  
ATARI  
necesite  
PROINCOR**

Fernando IV, 10.  
14007 Córdoba.  
Tel. (957) 260538.  
Fax. 267520

**CLUB  
ATARI ST**



**Tou S.A. CENTRO ATARI**  
**RECURSOS INFORMATICOS**  
**al alcance de tu mano**

**CENTRO DE SOFTWARE PROFESIONAL PARA EL ATARI ST**

JUAN DE MENA, 21 (Plaza Rojas Clemente)  
46008 VALENCIA  
Tfno: (96) 332 06 22 / 332 36 46 - Fax 332 34 84



**CENTRO ATARI**

**Solicite el catálogo gratuito ATARI - CMV  
con más de 2.000 productos.**

**MADRID**  
Callao, 1 - 1º, 1ª  
28013 MADRID

Tfno: (91) 521 22 54 - 521 26 82

**BARCELONA**  
Pi i Margall, 58-60, entlo. 4ª  
08025 BARCELONA

Tfno: (93) 210 68 23 - 213 42 37

**CMV**  
Distribuidor del año

# MAIL

*soft*

**VENTA POR CORREO**

**Todos los juegos para el  
ATARI ST.**

**Siempre las últimas  
novedades.**

**También hardware y  
periféricos.**

**10% Descuento a los  
lectores de  
ATARI USER**

**| NUEVA TIENDA !**

**Sta. Mª de la Cabeza, 1.  
(metro Atocha)  
Tel. 239 34 24**

**MAIL SOFT, C/ Montera, 32 -2ª.  
MADRID. Tfno: (91) 2393424/0475**

# ATARI

User

*Coged papel y pluma  
y tomad nota  
de la nueva dirección*

Los Altos del Burgo.  
Bruselas, 28  
Las Rozas  
28230 MADRID  
Tel. (91) 639 49 20  
Fax. (91) 639 51 34

**CBC**  
computer • business • communication  
**press**

**ESTE  
MODULO  
PUEDE SER SUYO  
POR SOLO  
10.000 ptas..**

Despreocúpese  
de su diseño, fotocomposición  
y fotomecánica,  
nos hacemos cargo, ...  
sin cargo.

## VIPTRADE

Especialistas en software,  
hardware y periféricos para  
los ATARI 8 Bits y ST.  
Siempre las últimas nove-  
dades.

Pida nuestro catálogo.

C/Fuencarral, 138, 4ª izqda.  
28010 MADRID  
Tfno: (91) 593 31 99

**LASP**

Exp. 1 MEGA 520 ST	22.000
2 DD Disk Drive Kit	22.000
100 discos 3.5 SONY	16.000
Modems Externos 2400	31.900
5.25 Disk Drive 1.2 Mg	34.000
Impresoras desde	45.000
Conectores, Chips, Ramas, etc...	

Solicita catálogo  
a

LASP (Informática)  
ALFONSO I, 28. 50003 ZARAGOZA  
Tfno. / Fax 976 290060

## EN BARCELONA



Distribuciones de  
**Tou S.A.**



**star**  
SISTEMAS MIDI

## TANGERINE

EL CENTRO ATARI

Diputación, 296 08009 BARCELONA  
(entre Bruc y Lauria) ☎ 31.7220

Profesionalidad,  
Servicio,  
... y buenos precios,  
benefician a nuestros Clientes.

**Alguien tiene que ser mejor  
que todos los demás.**

## EN NAVARRA

# LEOZ HNOS. INFORMATICA, S.L.

AVDA. BAJA NAVARRA, 13  
31300 TAFALLA - NAVARRA

C/ ALHONDIGA, 6 - 1ª izq. Ofic. 2  
PAMPLONA - NAVARRA

TFNO: (948) 703008. FAX: (948) 703030

**CENTRO ATARI  
SOFTWARE Y HARDWARE PARA EL ST**

# VIP TRADE, S.A.

"TODO PARA SU ATARI XL - XE - ST."

C/ FUENCARRAL, 138 - 4º Izq. N.º1. 28010 MADRID. Tfno: (91) 593 31 99. Telex: MAPAS 42562

## CASSETTES DE JUEGOS XE/XL

DECATHLON 600  
CAVERNS OF TRIBAL  
THRUST 875  
ATZCHALLENGER 1700  
SPICY HARDROD 875  
MICROHYTHM 600  
HACKER 875  
MALTESE CHICKEN 600  
JET SET WILLY 875  
HOUSE OF USHER 875  
CROSSFIRE 600  
JAWBREAKER 875  
WARRIORS OF RAS 600  
ZORRO 600  
CHUCKE EGG 875  
KING OF THE RINGS 875  
SPACE SHUTTLE 600  
PITFALL 2 875  
THE LAST V8 875  
GRINDJINER 875  
COLONY 600  
BRIGHT HERITAGE 350  
TWILIGHT WORLD 714  
STAR RAIDERS 714  
KNIGHT OHC 3750  
SILICON DREAMS 3750  
ARKANOID 1700  
GAUMTLET 1700  
GLOUSCHES 43 1700  
TOMAHAWK 1700  
DRUID 1700  
SILENT SERVICE 1700  
LEADERBOARD 1700  
HENRY'S HOUSE 600  
SHOUT EM UP 1300  
EUROPE SUP SOCCER 1700  
WINTER OLYMPICS 88 1700  
DRAWMAGNET 1700  
MIRAX FORCE 1700  
PHANTOM 1700  
WHO DARES WINS II 875  
TAPPER 1700  
DOP ZONE 875  
BLUE MAX 1200  
FORT APOCALYPSE 1700  
MOUSETRAP 875  
THE LAST GUARDIAN 1700  
SMACK 600  
KNOCKOUT BOXING 875

STAR WARS 875  
GRAND PRIX SIM 600  
LEAPSTER 600  
AIRWOLF 875  
STEVE DAVIS SNOOKER 875  
SPEED ACE 875  
POTHOLES PETE 600  
BMX SIMULATOR 600  
DESMOND DUNGEON 600  
THE EXTIRPATOR 875  
REVENGE II 600  
SPOOKY CASTLE 875  
MATTIA BLATTA 875  
DOZZY DICE 600  
SPY TRILOGY 875  
TUTTI FRUTTI 600  
MR DIG 600  
ARTIST 450  
DANGER RANGER 450  
SUNDAY GOLF 450  
PENCON 400  
ELECTRIC STARFISH 400  
BUG-OUT 400  
CUTHBERT WALKABOUT 400  
CANIBALS 400  
ZAXXION 875  
RIVER RAID 600  
BOB HUNTER 600  
GOLF 600  
EARTHQUAKE 1700  
GALACTIC TRADER 1700  
GALACTIC EMPIRE 1700  
START FLITE 1700  
TREASURE OULETS 1700  
SUPERMAN 1700  
ESCAPE FROM TRAMM 1700  
BOULDERDASH II 600  
FOOTBALL MANAGER 1200  
MICROVALLE 2 1200  
MICROVALLE 3 1200  
PERISCOPE UP 600  
VIDEO CLASSICS 600  
COPS N ROBBERS 600  
DAWN RAIDER 600  
LEAGUE CHALLENGE 600  
NINJA MASTER 600  
LAS VEGAS CASINO 875  
MONTEZUMA REVENGE 875  
BETA LA RAYE 1700  
TRANSMUTER 600  
DAYLIGHT ROBBERY 600

ATARI ACES 1300  
PLATAFORM PERFECTION 1300  
RAMPAGE 1300  
SPIED RUN 1700  
WINTER OLYMPICS 3000  
NINJAS BACK 3000  
LANCELOT 3000  
LIVING DAYLIGHTS 2600  
F-15 STRIKE EAGLE 2600  
SPY TRILOGY 2600  
COMET GAMES 600  
AMMAUROT 600  
FLASH GORDON 600  
NINJA 500  
ZYBE X 875  
STOHM 600  
SWAT 600  
TURBOFLIX 600  
ACTION BIKER 600  
CRYSTAL RAIDER 600  
DESPATCH RIDER 600  
MASTERCHES 600  
MOLECLAW MAN 600  
DEATH RACE 875  
PRO GOLF 875  
RED MAX 875  
AGE OF ACES 600  
AMERICAN ROAD RACE 600  
JOE BLADE 600  
DARTS 600  
ROGUE 600  
GUN LAW 600  
PANTHER 600  
INVASION 600  
MILK RACE 600  
CASTLE ASSAULT 600  
WINTER WALLY 600  
ONE MAN AND HIS DRID 600  
POWER DOWN 600  
MUTANT CAMELS 600  
FRENESIS 600  
FEUD 600  
SURVIVORS 875  
TURF-FORM 875  
ON-CUE 875  
CHIMERA 600  
SPELBOUND 600  
STRATOSPHERE 875  
ATARI SAVARI 875  
TANUM 875  
PANK 875  
RIVER RESCUE 875

## PROGRAMAS DE GESTION EN DISCO XE

MICROSOFT BASIC II 3700  
BASIC 3000  
MMO BASIC COMPILER 3700  
SYNFILE 3700  
SYNICAL 3700  
SYNTRED 3700  
VISICAL 3700  
MAKRO ASSEMBLER 3700  
DRAPER PASCAL 3700  
ATARI WORD PROCESSOR 3700

## PROGRAMAS DE GESTION PARA XE EN CARTUCHO

ASSEMBLER EDITOR 3700  
LOGO 3000  
WRITER 3700  
LAB STARTER SED 3000  
LAB LIGHT MODULE 3000  
TABLETA GRAFICA 2000  
VIDEO EASEL 2000  
TELEKIN I 2500

## CARTUCHOS JUEGOS XE/XL

DONKEY KONG 1000  
SUPER BREAKOUT 1000  
DIG-DUG 1650  
MR COOL 1000  
PENGU 1000  
DONKEY KONG JUNIOR 1650  
ASTEROIDS 1650  
MINE R 2048 ER 1650  
KARCOM 1650  
MOUNTAIN KING 1650  
PLATAMANIA 1650  
STAR RAIDERS 1650  
KICKBACK 1650  
ASTRO-CHASE 1650  
PITFALL II 1650  
SPACE SHUTTLE 1650  
THE DREADN FACTOR 1650  
RIVER RAID 1650  
RALLY SPEEDWAY 1650  
STAR RAIDERS 1650  
MOON PATROL 1650  
SCORCH ON FRACT 1650  
BALLBLAZER 1650  
BEAMWIDER 1650  
MEGAMANIA 1650  
DESIGNER PENCIL 1650  
GATO 2201  
TENNIS 2201  
FIGHT NIGHT 2201  
HARB BALL 2201  
ARCHON 2201  
ONE ON ONE 2201

## OFERTA ESPECIAL PARA XE/XL

TRES LIBROS  
PEEK & POKES PARA ATARI  
AVENTURAS Y PROGRAMACION  
MANUAL ESCOLAR  
MAS EL CARTUCHO DEL DONKEY  
KONG

SOLO 2 750 PTS + IVA

## CURSO DE BASIC PARA ATARI XE/XL

El curso está formado por un  
conjunto de diez cintas con un total  
de 5 lecciones y acompañado de una  
serie de TEST por escrito de cada  
lección. El alumno recibirá un  
examen final  
PRECIO DEL CURSO con cintas,  
material didáctico, material, etc.  
10.000 - Plus con LV A incluido

## !!! OFERTAS JUEGOS !!! PARA ST

SPY VS SPY + TERRISTAL EN  
COUNTER + ARENA + HOLI  
WOOD + POKER + FIRE BLASTER  
+ ST KATANA + WANDERER  
ANNALS OF ROBE + PROTECTOR +  
SPACE STATION 4.000 PTS + IVA  
BATACAS + METROPOLIS +  
TURBO ST + BARBARIAN +  
TERROPODS 4.000 PTS + IVA  
MEGA PACK (PROBITE)  
WINTER OLYMPIAD SECONDS  
OUT MOUSE TRAP - PLUTOS  
(BLOOD FEVER) 3.000 PTS + IVA

EN ESTOS PRECIOS NO ESTÁ  
INCLUIDO EL I.V.A. - EN LOS  
GASTOS DE ENVÍO POR  
CORREO. COMPRE POR  
TELÉFONO O ESCRIBANOS.

SI TIENE UN ATARI XE/XL  
DEGRASADO Y LE  
MANTENEMOS INFORMADO  
DE TODAS LAS MOVIEDADES QUE  
VAYAMOS TENIENDO.

PODEMOS RESERVAR SU  
COMPRAS Y ENVIARLELA  
CUANDO NOS LO INDIQUE.

ANTE LA OJDA, Y ANTES  
DE COMPRAR CUALQUIER  
PRODUCTO ATARI  
¡CONSULTE NOS!

## DISCOS DE JUEGOS XE/XL

BALLBLAZER 1200  
JET SET WILLY 1300  
MALTESE CHICKEN 1000  
SUN STAR 1000  
CRUMBLE CRISIS 1000  
NIGHT OHC (3 juegos) 4200  
WHO DARES WINS II 1300  
OLASIMODO 600  
BLUE MAX 600  
INTERNATIONAL KARATE 1700  
MR. ROBOT 900  
QUESTRON 1700  
MICROVALLE 3 1700

SKY HUNTER 1200  
SUMMER GAMES 1200  
MEMORY MANIA 1200  
BOULDERDASH II 1200  
FIGHT NIGHT 1200  
FORT APOCALYPSE 1200  
GUNSLINGER 1200  
NATO COMMANDER 2500  
DECISION IN DESERT 2500  
SOLD FLIGHT 2500  
KENEDY APPROACH 2500  
CONFLICT IN VIETNAM 2500  
CRUSADE IN EUROPE 2500

HELLCAT ACE 1300  
BALLHYDRO 2500  
BETA LYRAE 900  
CUTHROD II 2500  
DEBBS 1000  
DRUID 1000  
KNIGHTS OF THE DESERT 1000  
MIG ALLEY ACE 1000  
SEASTALKER 2500  
SHANGHAI 2500  
SPINZZY 1000  
SPITFIRE ACE 2500

DISTRIBUIDOR OFICIAL DEL AÑO

# ¡QUE DEMASIAO!

ATARI 520 ST

20 JUEGOS

3 PROGRAMAS



## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

PROCESADOR: MC68000,  
16/23 bits a 8 MHz  
MEMORIA: 512 Kb RAM,  
792 Kb ROM

SISTEMA OPERATIVO: TOS con sistema gráfico GEM  
incorporados en ROM.

UNIDAD DE DISCO (opcional), de 3 1/2 pulgadas,  
disco duro y 720 Kb (formato 512).

TECLADO: QWERTY extendido.

RESOLUCIÓN DE PANTALLA: 320 x 200

(16 colores de una paleta de 312)

440 x 200 (16 colores de una paleta de 312)

440 x 400 (monocolor).

CHIP DE SONIDO: 3 voces

INTERFACES: Modulador para conexión a TV, puerto  
para cartucho ROM, MIDI, OUT, MIDI IN, disco flexible,

disco duro, pantalla Centronics,

serie RS-232C, monitor

SOFTWARE INCLUIDO: 157 Word (tratamiento

de textos), NeoChrome (programa de gráficos)

ST Basic (lenguaje de programación)



## POWER PACK

DISKETTE  
A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L

PROGRAMA  
Afterburner  
B-Type  
Gaussler II  
Super Hang-On  
Space Harrier  
Overlander  
Super Huey  
Shogun  
Eliminator  
Nabulus  
Pacmania  
Predator  
Bomb Jack  
Bombast  
Xenon  
Double Dragon  
Black Lamp  
Olympic  
Star Gate  
Star Way

EDITADO POR  
Madison  
Electric Dreams  
U.S. Gold  
Electric Dreams  
Elite  
Elite  
U.S. Gold  
Rowland  
Newman  
Newman  
Grandstream  
Activision  
Bire  
Imageworks  
Melbourne House  
Melbourne House  
Ponder  
U.S. Gold  
Logotron  
Logotron

PROGRAMA	CONTENIDO	EDITADO POR
Pr. St Basic	Compilador literat. Compatible con el Quick Basic 3 de Microsoft	High
Organizer	Paquete integrado, incluyendo un diccionario, archivo de direcciones, hoja de cálculo y tratamiento de textos.	Triangle Publishing
Music Maker	Impresión en el mundo musical, a través de la memoria.	Music Sales Limited

79.900

PTS  
p.v.p.  
+ IVA

ATARI-ST

Muchas más posibilidades

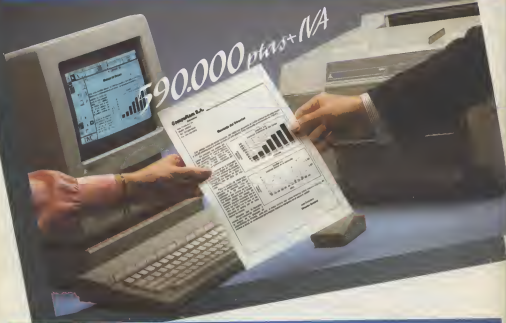
ORDENADORES ATARI, S. A.  
Aportada 195 - Alcobendas, 28100 Madrid - Tel. (91) 653 50 11  
DELEGACIONES:  
BARCELONA: 934 25 20 06-07  
VALENCIA: 963 57 92 49  
BURGOS: 947 21 20 78  
P. VASCO: 943 45 66 62

EXPOELECTRONICA  
89

En Confe. Ingles

ATARI

# AUTOEDICION ATARI



## MUCHO MAS QUE PALABRAS



La Autoedición ATARI está siendo asumida por un número cada vez mayor de profesionales. Ahora Ud. también la tiene a su alcance, con un precio y una calidad de resultados sorprendentes. Páse a verla por las mejores tiendas de informática y comprenderá que la Autoedición ATARI es mucho más que palabras.

\* Incluye: Ordenador ATARI MEGA ST2, Impresora Láser de 300 puntos por pulgada, Disco Duro de 30 Mb y Programa de Autoedición.

### ATARI-ST

*Muchas más posibilidades*



Si desea mayor información en este caso a ORDENADORES ATARIS. A. Apartado 195, ALCORCENDAS, 28100 MADRID

Nombre  
Empresa  
Dirección  
Teléfono

Publicación

C.P.